

Hilos que transforman: mujeres y sostenibilidad en la cadena textil de la alpaca



Mujeres de Wiñay Warmi aprendiendo sobre la siembra y cosecha de agua en Pampa Cañahuas.

Por Analiz Huamani Huaman y
Estrella Sánchez Carazas*

El proceso de la cadena textil en fibra de alpaca es dinámico y complejo, en donde intervienen una serie de actores y procedimientos que se complementan entre sí. Por ello, es importante explorar tanto las características de los ecosistemas como la gestión y organización comunitaria a través de experiencias que permitan vincular el conocimiento teórico con la práctica en el territorio, y para este propósito están las pasantías.

Intercambio de saberes

Las pasantías son actividades recurrentes en el proyecto de Mujeres del Agua 2.0¹. Una de las últimas se realizó en setiembre en la comunidad de Pampa Cañahuas – Patahuasi, donde las mujeres de Wiñay Warmi aprendieron sobre la siembra y cosecha de agua en Pampa Cañahuas.

Este vivencia permitió a las participantes conocer de cerca cada etapa del proceso textil, desde la siembra y cosecha del agua hasta la venta de productos artesanales. Asimismo, se pudo apreciar la importancia del trabajo colectivo, la transmisión de saberes ancestrales y la adaptación de técnicas tradicionales a las exigencias del mercado actual.

Textiles sostenibles

Un elemento esencial para el desarro-

llo de la cadena textil son los recursos hídricos, por lo que las primeras etapas son la siembra y cosecha de agua, la limpieza de canales y la siembra de chilligua. Estos procedimientos aseguran la disponibilidad de pastos y fuentes hídricas, mejorando la calidad del agua, teniendo como resultado el fortalecimiento de la salud de las alpacas que permite obtener una fibra de alta calidad.

Además, para mantener esta calidad, las artesanas, con el apoyo de Descosur, se han capacitado en la limpieza de canales, la siembra de especies nativas como la chilligua y el manejo sostenible de pastizales, lo que asegura una mejor alimentación para los rebaños de alpacas. Este vínculo entre ambiente y producción garan-

tiza una fibra de mejor calidad y, al mismo tiempo, fortalece el equilibrio del ecosistema, como se evidencia en la construcción de cochas en Pampa Cañahuas, que almacenan agua de lluvia, conservan bofedales y atraen especies de fauna altoandina.

En las siguientes etapas, como el hilado, el lavado, los teñidos naturales y la elaboración de productos eco amigables, se integran los saberes ancestrales con técnicas modernas que mejoran los productos textiles. Por ejemplo, el uso de plantas silvestres, vegetales y cochinillas para teñir las fibras de manera sostenible, asimismo emplean técnicas de hilado que se adaptan a la demanda del mercado y que a su vez integran elementos de su cultura como la flora y fauna, reconociendo la importancia de la integración de la naturaleza con su arte.

Empoderamiento de la mujer y gestión comunitaria

La pasantía constituyó una experiencia enriquecedora para las artesanas de Puno y Arequipa, ya que les brindó la oportunidad de fortalecer su participación en la cadena textil y ampliar sus conocimientos en producción, gestión y comercialización. Asimismo, facilitó el intercambio de aprendizajes y la reflexión sobre la importancia de integrarse en asociaciones, espacios que han potenciado su capacidad de liderazgo, la toma de decisiones con impacto directo en la economía familiar y comunitaria, y la consolidación de su autonomía como mujeres emprendedoras.

Gracias a este fortalecimiento personal y colectivo, las artesanas asumieron un rol más activo en la gestión comunitaria, la cual se convirtió en un eje central de sus organizaciones. Su compromiso con la comunidad se refleja en la participación en la construcción de procesos organizativos que mejoran sus condiciones de vida. El intercambio de experiencias evidenció que el trabajo comunitario les permite superar limitaciones individuales bajo la convicción de que ningún logro es completo si no se alcanza colectivamente. En este proceso, la toma de decisiones conjuntas y la rotación de liderazgos refuerzan la

participación activa, con presidentas y dirigentes que representan a sus asociaciones, promueven alianzas y motivan a sus compañeras.

Ejemplos de esta gestión son las artesanas de Pampa Cañahuas, quienes mediante la autogestión construyeron un local para comercializar sus productos y lo concesionaron a un restaurante, generando ingresos sostenibles y consolidando su organización. Asimismo, mantienen alianzas con empresas turísticas y con organizaciones como Descosur, que amplían sus oportunidades y refuerzan su trabajo colectivo.

Por su parte, la asociación Wiñay Warmi apostó por la innovación, creando un catálogo virtual y una página web que amplían el alcance de sus productos, fortalecen su identidad colectiva y promueven el valor cultural de su arte, mostrando que la gestión comunitaria puede adaptarse a nuevos escenarios.

La socialización de los logros de las artesanas de Cañahuas inspiró a sus compañeras de Puno, quienes buscan replicar sus experiencias para mejorar sus procesos organizativos y consolidar el valor de su trabajo colectivo. De este modo, el empoderamiento se traduce en una gestión comunitaria más sólida, donde las mujeres asumen un rol que trasciende lo económico y reafirma su condición de agentes de cambio al contribuir al desarrollo local.

Finalmente, la pasantía puso en evidencia que el apoyo colectivo y las alianzas entre artesanas son la base para generar nuevos escenarios de venta, impulsar proyectos conjuntos y consolidar su papel en la defensa de los ecosistemas de su territorio. Así, las participantes se reconocen como mujeres empoderadas que, mediante la gestión comunitaria, promueven el desarrollo, fortalecen su autonomía y aportan al bienestar de sus comunidades.

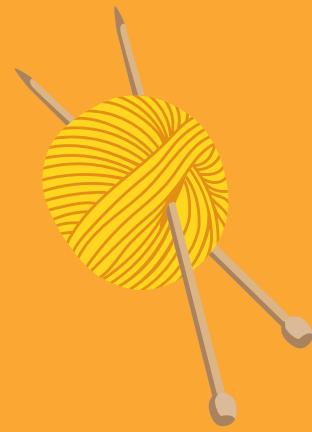
* Estudiantes de sociología de la Universidad Nacional de San Agustín.

1. Mujeres del Agua 2.0. Mujeres rurales de alta montaña por la acción climática y la seguridad hídrica. Ejecutado por descosur, con el financiamiento de emp'ACT.

Las protagonistas

ASOCIACIÓN DE MUJERES CAMPESINAS ARTESANAS LOS MILAGROS DE PAMPA CAÑAHUAS - PATAHUASI C.C.T.C DE INTERVENCIÓN

La Asociación de Mujeres Campesinas Artesanas Los Milagros de Pampa Cañahuas de Arequipa está integrada por 35 mujeres artesanas y dirigida por su presidenta, la señora Delfina Natividad Torres López. Se dedican a la elaboración de prendas textiles que transmiten su identidad cultural y, al mismo tiempo, les permiten generar ingresos mediante prácticas sostenibles. Además, gracias a un proceso de gestión comunitaria, desde junio del 2023 cuentan con un nuevo local que les ha permitido una mayor organización y establecer alianzas estratégicas con empresas de turismo.



FEDERACIÓN DE MUJERES WIÑAY WARMI - PUNO

La Federación de mujeres Wiñay Warmi de Puno, es una asociación integrada por 20 mujeres artesanas y presidida por Rosa Ramona Cachi Sacari. Se dedican a la elaboración de productos textiles de alta calidad en fibra de alpaca y lana de oveja. Sus saberes, heredados de una tradición ancestral, se transmiten a hijas y nietas, asegurando la continuidad de su arte a lo largo de las generaciones. Comprometida con su desarrollo, la asociación ha participado activamente en capacitaciones de liderazgo y en talleres técnicos orientados al mejoramiento de la calidad de sus productos, así como en espacios de promoción como las ferias artesanales.