

ALTERNATIVAS DE DESARROLLO  
**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
PARA LA CONSTRUCCIÓN  
DE UNA CULTURA DE PAZ  
EN EL AULA**





# **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ EN EL AULA**

Programa Regional Sur  
Unidad de Comunicación e Incidencia

**desco** - Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo - 2012



Código 14050

ACUÑA MONTAÑEZ, Julio; ACUÑA BUENO, Lucero del Carmen.

Estrategias metodológicas para la construcción de una cultura de paz en el aula. Arequipa: desco, Programa Regional Sur, Unidad de Comunicación e Incidencia, 2012.  
50 p. (Serie. Alternativas de Desarrollo).

Educación para la paz / Ciudadanía / Democracia / Escuela



Esta publicación ha sido elaborada en el marco del Convenio 07-CO1-045 “Formación integral y técnica de jóvenes y adolescentes de zonas rurales vulnerables, dirigido a potenciar las vocaciones productivas de la zona altoandina. Ecuador, Perú y Bolivia”, bajo el cual se ejecuta el proyecto “Mejora de la calidad de la educación para el trabajo y la educación técnica en el Valle del Colca” financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Educación Sin Fronteras.

Edición electrónica

Corrección de estilo y cuidado de la edición: Mónica Pradel S.

Carátula y diagramación: Patricia Pinto Arenas

Fotos: Archivo Programa Regional Sur y archivo personal de Julio Acuña

Dibujos: Julio Acuña Montañez y Lucero del Carmen Acuña Bueno

ISBN: 978-612-4043-44-4

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2012-14897

© **desco**

Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo

León de la Fuente 110. Lima 17 – Perú. (51-1) 6138300

[www.desco.org.pe](http://www.desco.org.pe)

**desco** - Programa Regional Sur

Málaga Grenet 678. Arequipa – Perú (51-54) 257043

[www.descosur.org.pe](http://www.descosur.org.pe)

Esta publicación se encuentra se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Perú.



Diciembre de 2012

## Contenido

Introducción	4
<b>1. UNA REFLEXIÓN: ¿CÓMO APRENDEMOS?</b>	6
1.1. El aprendizaje	6
1.2. ¿Cómo aprendemos?	7
<b>2. APRENDER Y COMPRENDER: APRENDER A APRENDER</b>	8
2.1. La comprensión	8
2.2. ¿Cómo sabemos que el estudiante ha comprendido?	10
<b>3. CULTURA DE PAZ, DEMOCRACIA Y CIUDADANÍA EN LA ESCUELA</b>	11
3.1. Cambios necesarios para la construcción de ciudadanía y democracia en la escuela	11
3.2. La escuela y su rol en la formación democrática y ciudadana de los estudiantes	12
3.3. Los estudiantes y su formación ciudadana en la escuela	13
<b>4. LA TOLERANCIA Y SU DESARROLLO EN LA ESCUELA</b>	14
4.1. Rasgos de intolerancia en la escuela y la sociedad	15
4.2. Trabajando la tolerancia en la escuela	16
<b>5. TRABAJANDO EL ENFOQUE DE GÉNERO EN EL AULA</b>	16
5.1. ¿Cuál es la diferencia entre sexo y género?	17
5.2. ¿Por qué es necesario un enfoque de género en el aula?	17
Actividades de aprendizaje en el aula en torno al enfoque de género	18
<b>6. ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA CONSTRUIR UNA CULTURA DE PAZ EN EL AULA Y LA ESCUELA</b>	20
6.1. La autoestima	20
6.2. Autoestima positiva o autoestima negativa ¿cuál has desarrollado tú?	21
6.3. La autoestima y la imagen que construimos de nosotros mismos	22
Fichas de trabajo en el aula	24
<b>7. TRABAJANDO LOS VALORES EN LA ESCUELA</b>	27
7.1. Construyendo valores - valores para la vida	28
<b>8. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR UNA CULTURA DE PAZ, VALORES E INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA</b>	28
8.1. La discusión controversial	28
8.2. El diálogo, el dilema	31
Fichas de trabajo en el aula	32
Ficha de trabajo en el aula relacionada con el desarrollo de la tolerancia y la cultura de paz	34
<b>9. LA INTERCULTURALIDAD, SENTIDO DE PERTENENCIA E IDENTIDAD REGIONAL EN LA ESCUELA</b>	37
9.1. Sentido de pertenencia en la escuela	37
9.2. Estrategia para trabajar la interculturalidad, sentido de pertenencia e identidad en la escuela	38
9.3. El aprendizaje con el entorno	39
<b>10. ESTRATEGIAS PARA VINCULAR EL APRENDIZAJE CON EL ENTORNO LOCAL</b>	40
10.1. El trabajo de campo	40
10.2. Pasos prácticos para una salida de campo	41
10.3. Planificando una salida de campo	43
Trabajo práctico – salida de campo	44

11. EL PERIÓDICO Y LA NOTICIA COMO RECURSO Y ESTRATEGIA PARA EL TRABAJO EN EL AULA	45
11.1. Análisis y reflexión crítica de la noticia	47
BIBLIOGRAFÍA	48

## INTRODUCCIÓN

La formación de un ciudadano empoderado, de un ciudadano real y comprometido con el desarrollo de su comunidad, localidad, región y país, involucra necesariamente a la escuela, al aula y al docente; quien tiene como principal función la formación integral de sus estudiantes. Este ideal de la construcción de una cultura de paz y ciudadanía efectiva desde la escuela, tiene como principales escollos la realidad concreta que se da en la calle, en la comunidad, en la ciudad, en la familia, en el seno del hogar, donde en muchos casos la verticalidad y el autoritarismo son parte de la práctica cotidiana del día a día y, por lo tanto, desestructuran y deslegitiman lo aprendido en la escuela.

Otro elemento distorsionador o limitante en la formación del estudiante como un ciudadano activo y comprometido, es el desconocimiento y las prácticas negativas de los docentes respecto a la construcción de una cultura de paz y ciudadanía en la escuela, en su aula. El desafío es cambiar la escuela actual para hacerla crítica, reflexiva y contestataria de lo que ocurre en el contexto a través de un saber emancipatorio, de un desarrollo de las competencias ciudadanas en docentes y estudiantes; que permita liberar a las personas de los estereotipos, alienaciones, conductas antidemocráticas, etc. El docente tiene que empoderarse y vivir la democracia. Para ello, no basta con el manejo de estrategias y técnicas, por el contrario, estas sólo son herramientas, instrumentos pedagógicos, didácticos, es necesario que a partir de un profundo cambio personal, de un análisis crítico y reflexivo de su quehacer, fundamente por sí mismo la necesidad de vivir, actuar y saber en democracia.

En este contexto la escuela tiene que esforzarse por generar espacios que permitan que sus estudiantes vivan y ejerciten la ciudadanía, construyan una cultura de paz en el marco de la interculturalidad y la valoración de sus costumbres, historia y tradiciones propias, vivenciando dichos procesos en sus comunidades y hogares. Esto permitirá que los estudiantes fortalezcan su autoestima y estén preparados para la construcción de una democracia participativa y real, es decir, la escuela debe desarrollar las condiciones para construir en sus estudiantes las competencias ciudadanas que los hagan críticos, reflexivos y solidarios.

Es que la democracia se aprende viviendo en ella, la ciudadanía se aprende en la propia comunidad, en la escuela, en el hogar; a través de la participación y en contacto permanente con los otros. A ello hay que agregarle que el ser ciudadano no es un derecho otorgado, “La ciudadanía se conquista, se gana, se merece, se fundamenta en un compromiso de persona libre entre personas libres. La ciudadanía no la dan los genes; por los genes se es, tan sólo, gente...”<sup>1</sup>

La ciudadanía se construye en el día a día, en la cotidianidad, por lo tanto se construye también en la escuela, con las actitudes de los docentes, de los compañeros, con la participación y los espacios que la escuela genera para los estudiantes y que ellos mismos se construyen y propician en muchos casos. La formación de ciudadanía en la escuela es una labor de todas las áreas, de todos los miembros de la comunidad educativa.

El presente documento busca recoger y sistematizar algunas experiencias sobre el trabajo participativo en el aula, la construcción de una cultura de paz en el marco de la interculturalidad y la diversidad, proponiendo estrategias y técnicas metodológicas que nos permitan mejorar nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje en el contexto de una construcción ciudadana y democrática en el aula, haciendo que las actividades de aprendizaje propicien la vivencia de casos y los espacios necesarios para interactuar y fortalecer sus habilidades sociales y personales que luego le den autonomía e independencia en la toma de decisiones y resolución de problemas al interior de su hogar y comunidad.

La discusión controversial, el dilema, el diálogo y la argumentación son algunas de las propuestas que queremos plantearnos, no son nuevas, ya se utilizan en el aula, pero la intención es darle un propósito formativo en los aspectos de género, ciudadanía y democracia. La reflexión sobrepasa de alguna manera el planteamiento teórico y quiere llegar al plano práctico, al plano del aula, al ¿cómo hacerlo? y de qué manera vincular estas técnicas con la realidad, el contexto y los intereses de los estudiantes.

Hacer que un conjunto de técnicas puedan ser utilizadas estratégicamente en la enseñanza-aprendizaje, es una labor de todos nosotros como profesores, utilizando casos concretos de nuestra realidad, noticias diarias, experiencias de la calle, de nuestro barrio. Es decir, que el trabajo de capacidades y conocimientos relacionados a la ciudadanía, a los derechos, a los deberes, a la cultura de paz, a las instituciones y a la sociedad en su conjunto; recoja la realidad cotidiana y principalmente la experiencia de los estudiantes para que a través de esa experiencia se analicen los temas-problemas que se trabajan en el aula.

La exigencia es que la construcción de una cultura de paz, de un modo de vida “democrático” debe darse en un contexto intercultural inclusivo y respetuoso del enfoque de género, buscando una reflexión permanente sobre la valoración social y cultural del rol de la mujer en el desarrollo sostenible de sus comunidades. No se trata de una visión sexista o feminista, por el contrario, busca poner en el debate del aula casos concretos que permitan a los estudiantes un equilibrio en el trato igualitario a hombres y mujeres.

---

<sup>1</sup> Soler Amigó, Joan. 1998. “La apuesta por la ciudad educadora”. *La Factoría*, N° 7, octubre 1998, Pedagogo - Secretario de L’Hospitalet, Ciudad Educadora en: <http://www.oei.es/cultura/LaapuestaJSAmigó.htm>).

En conclusión, el documento presenta en primer lugar una reflexión sobre el aprendizaje y los procesos de aprendizaje, buscando vincular dichos procesos con el desarrollo de las competencias ciudadanas de los estudiantes en la escuela y, por lo tanto, precisando el rol de la escuela y el maestro en dicha labor. Un segundo bloque temático es la propuesta pedagógica, didáctica de un conjunto de estrategias y técnicas que facilite la labor del docente en el aula en la formación ciudadana y la construcción de una cultura de paz en el marco de la diversidad y la interculturalidad, promoviendo el desarrollo de la autoestima, los valores y la interculturalidad. Es una reflexión didáctica de cómo llevar a cabo actividades de aprendizaje participativas a través de la aplicación de técnicas concretas como son la discusión controversial, el dilema, el trabajo de campo y el aprendizaje con el entorno, esperamos con ello contribuir al inicio de un trabajo organizado y planificado para construir ciudadanía, democracia y cultura de paz en la escuela.

El presente trabajo tiene como objetivo generar un proceso de reflexión, análisis y debate sobre la labor de la escuela y los profesores en la construcción de una cultura de paz, que sea el soporte de un desarrollo ciudadano y democrático de sus estudiantes y presentar propuestas y estrategias de interacción y vivencia de la ciudadanía, procesos que son necesarios para el desarrollo de la educación en la provincia de Caylloma.

Está dirigido principalmente a todos los directores y docentes de las instituciones educativas públicas y privadas de la provincia de Caylloma, de Arequipa y el país. Pretende que dichos actores directos del proceso educativo participen en el esfuerzo de fortalecer la identidad y sentido de pertenencia de sus estudiantes a partir del reconocimiento y valoración de la diversidad, sus tradiciones y costumbres.

El texto se desarrolla en el marco del proyecto “Mejora de la calidad de la educación para el trabajo y la educación técnica en el Valle del Colca”, que **desco** viene ejecutando en el ámbito de la provincia de Caylloma, focalizando su intervención en nueve instituciones educativas del nivel secundario. Dicho proyecto se implementa con el apoyo financiero de Educación sin Fronteras - ESF y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID.

**Los autores**

## 1. UNA PRIMERA REFLEXIÓN: ¿CÓMO APRENDEMOS?

El aprendizaje no es una actividad netamente académica, mecánica y dirigida, por el contrario, el aprender es parte de nuestra vida diaria. Aprendemos en un aula de clase, en el hogar, en una tienda, en una conversación entre colegas, en nuestro propio entorno, es decir, aprendemos en nuestras actividades diarias, en el quehacer cotidiano.

Un aprendizaje productivo y significativo sólo se logra cuando somos nosotros mismos quienes incentivamos dicho proceso de manera consciente y dirigida. Es que aprender es una actividad mental en la cual tenemos que involucrar a todos nuestros sentidos, involucrar a todos nuestros sentidos significa que buscamos aprender en toda y cada acción que realizamos.

***Aprendemos entonces mientras queremos aprender, aprendemos siempre y cuando seamos nosotros los que preparamos nuestros sentidos y deseos, para que cada actividad que realicemos nos sirva como medio para generar procesos de aprendizaje, es decir, sólo aprendemos cuando provocamos en nosotros la intención de aprender, cuando esa intención no está presente, la labor del docente es provocarla en cada uno de sus estudiantes.***

En este contexto el profesor debe ser consciente de que la enseñanza es un proceso altamente significativo, es más, debe ser “un aprendizaje activo y profundo”<sup>2</sup> produciendo aprendizajes en nuestras actividades cotidianas, cuando trabajamos en el aula, cuando trabajamos en el campo, en la relación con los productores, con los microempresarios y campesinos... es decir, que debemos buscar aprender de nuestro entorno, en nuestra realidad.

Las teorías del aprendizaje y de los procesos acerca de cómo se desarrolla el conocimiento, han cambiado o por lo menos se están renovando, ya que “... el conocimiento del que disponemos para entender al ser humano... también han cambiado”<sup>3</sup>. Estas nuevas teorías o modelos pedagógicos están reemplazando a los modelos antiguos, o en el mejor de los casos recogiendo los aportes de las escuelas pedagógicas clásicas que han renovado sus propuestas.

La escuela pasiva, transmisora de conocimientos e información ha sido puesta en duda y se plantea con mayor exigencia la necesidad de construir una escuela activa, dinámica, lúdica, donde los estudiantes puedan pasar de receptores pasivos, a agentes educativos que operan activamente en los procesos de aprendizaje e intervienen en la construcción de sus conoci-

<sup>2</sup> Darling-Hammond, Linda. *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*. Barcelona: Editorial Ariel, 1ª edición, 2001: 23.

<sup>3</sup> Austin Millan, Tomás. *Didáctica de las ciencias sociales en la educación básica*. Chile: Edit. Universidad Arturo Prat, sede Victoria, 2001.



**El estudiante aprende en contacto con su realidad y en interacción con sus pares y la permanente asesoría, enseñanza y orientación de sus profesores**

mientos. Hay que señalar que no todo lo que se plantea como moderno e innovador es en realidad nuevo, sino más bien, que ha sido renovado o replanteado tomando en cuenta los avances, los cambios y demandas de la sociedad actual.

En este contexto de cambios y críticas a la escuela tradicional, es necesario reflexionar sobre nuestro quehacer cotidiano en el aula y formularnos propuestas que nos permitan renovar e innovar nuestra práctica educativa y un punto inicial para lograr tal fin está referido al aprendizaje y a los procesos de ¿cómo aprendemos? y ¿qué aspectos facilitan o propician el aprendizaje de nuestros estudiantes?

### 1.1. El aprendizaje

No está muy lejano el recuerdo de nuestro paso por el aula, cuando el profesor de turno acompañado por su libro “oficial” o su cuaderno de apuntes, iba paseando por todo el salón dictando la clase del día. La destreza de los estudiantes en esos días significaba atender el dictado de la clase y “copiar a pie juntilla” los temas de cada curso para de igual manera repetirlos en los exámenes y evaluaciones orales a los que éramos expuestos mensual o bimensualmente.

El aprendizaje entonces era visto “... como un proceso en el que se recibe pasivamente información...”<sup>4</sup>, y que el significado de haber aprendido era repetir la información recibida sin equivocar algún dato de vital importancia. Se trataba de esa educación bancaria de la cual nos habla Paulo Freire, esa educación donde el aprendizaje estaba ligado a dos procesos: la transmisión de información, y la recepción y repetición pasiva de la información recibida.

Esa visión de la educación bancaria y del aprendizaje pasivo se ha modificado con la intervención de otras ciencias, en ayuda a la ciencia pedagógica. Actualmente el aprendizaje es

<sup>4</sup> Gonzales Capetillo, Olga / Flores Fahara, Manuel. *El trabajo docente: enfoques innovadores para el desarrollo de un curso*. Editorial Trillas, 1era reimpresión, México, 1998: 55



**La principal preocupación de un profesor en su trabajo efectivo en el aula, es que sus estudiantes comprendan lo que están estudiando y puedan concluir la actividad pedagógica, con aprendizajes significativos y conectados con sus estructuras mentales anteriores. Que puedan desarrollar una comprensión real de lo estudiado en el transcurso de la actividad de aprendizaje.**

considerado como un "... proceso altamente interactivo de construcción personal de significados, en donde la información disponible en una situación de aprendizaje es asimilada por el sujeto que aprende para construir nuevo conocimiento"<sup>5</sup>. Esta visión del aprendizaje como proceso de construcción del conocimiento apunta a la formación de estudiantes autónomos, activos y reflexivos, quienes asumen un rol protagónico en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

"Las escuelas que enseñan para la comprensión, implican a los estudiantes en hacer un trabajo de escritores, científicos, matemáticos, músicos, escultores y críticos, en contextos tan realistas como sea posible..."<sup>6</sup>. En esta nueva visión del aprendizaje, el estudiante pasa a ser el constructor principal de su propio aprendizaje y responsable de los procesos que desarrolla mentalmente para aprender, y el docente tiene que planificar dichos aprendizajes en situaciones reales y vinculadas con su contexto y realidad.

Estos procesos de aprendizaje a través de la interacción entre pares permiten desarrollar, como lo señalamos en el gráfico, determinadas actividades que propician en los estudiantes condiciones para interactuar entre pares, colaborar en sus aprendizajes, valorar la diversidad y la interculturalidad y construir una cultura de paz. Pero eso no significa que dichas habilidades y capacidades sean totalmente adquiridas en el aula; para lograr un desarrollo efectivo de dichas habilidades y capacidades, es necesario que los trabajos que se desarrollan en la escuela se relacionen con el entorno y el medio en el cual viven.

<sup>5</sup> Op. Cit: 56.

<sup>6</sup> Darling-Hammond, Linda. *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*. Barcelona: Editorial Ariel, 1ª edición, 2001: 34.

## 1.2. ¿Cómo aprendemos?

¿Por qué es importante conocer cómo aprendemos? ¿Cómo debe utilizar el profesor el conocimiento de dichos procesos? Las interrogantes planteadas son muy importantes ya que permiten al docente reconocer los procesos por los cuales sus estudiantes aprenden y planificar sus actividades de aprendizaje a partir de dichas teorías para lograr así el desarrollo de las capacidades y potencialidades de cada uno de sus estudiantes.

"En el acto de conocer hay una preponderancia del que conoce, de la construcción que hace el sujeto cognoscente sobre el conjunto de la realidad que observa y conceptúa"<sup>7</sup>. Esta relación entre sujeto cognoscente y realidad no parte de cero, sino que se origina de la propia experiencia y sensaciones que percibe el sujeto, es decir de la cosmovisión social de la cual es parte el sujeto que aprende. Esta cosmovisión no es una construcción individual, por el contrario es una construcción social, construcción cultural de la comunidad a la cual pertenece y es a partir de dicha cosmovisión que interviene en la construcción de sus conocimientos.



**Los estudiantes aprenden en relación con su contexto, con su entorno y realidad inmediata, de ella asumen sus saberes previos y experiencias de vida, que luego plasman participando en su aprendizaje**

<sup>7</sup> Austin Milla, Tomás. *Didáctica de las ciencias sociales en la educación básica*. Chile: Edit. Universidad Arturo Prat, sede Victoria, 2001.



**a. ¿Cuáles son los canales por los cuales aprenden los estudiantes?**

Desde los primeros tiempos de la formación de las instituciones escolares se iniciaron debates sobre los canales por los cuales aprendían los estudiantes. En un primer momento, el aprendizaje formal que se daba a través de la escuela se consideraba como el aprendizaje principal y fundamental de la persona, la escuela era considerada como el único medio por el cual se desarrollaban aprendizajes “científicos”, por lo tanto, la escuela era la responsable de los aprendizajes que desarrollaban los estudiantes. Esta primacía en el aprendizaje ha sido discutida por los nuevos enfoques y corrientes pedagógicas.

La propia escuela ha asumido su responsabilidad en los procesos de aprendizaje formal pero a la vez reconoce que fuera de las aulas, son otros los sujetos que intervienen en los aprendizajes y, por lo tanto, enseña a los estudiantes que no sólo aprenden a partir de las clases que desarrollan los profesores o los textos que utilizan para sus estudios, sino que también aprenden en interrelación con otras personas y con el medio en el que viven en contacto con su entorno, en las interrelaciones cotidianas con su familia, amigos y los propios medios de comunicación social; en fin, hay que hacer conscientes a los estudiantes que su proceso de aprendizaje es constante, dinámico y multiespacial.

**2. APRENDER Y COMPRENDER: APRENDER A APRENDER**

Hemos señalado que en el proceso del aprendizaje el sujeto cognoscente interviene sobre el objeto a conocer, pero que dicha intervención no la hace desde una mente en blanco y sin referencia alguna, por el contrario, el sujeto participa en el

proceso de aprendizaje con el bagaje de percepciones y saber tradicional que trae consigo, es decir con sus conocimientos y experiencias previas.

Muchas veces nuestras sesiones de aprendizaje no concluyen con procesos de comprensión real, los estudiantes no comprenden parte de lo que se ha desarrollado en el aula o simplemente “lo han olvidado al día siguiente”. Frente a ello, es necesario preguntarnos ¿qué significa en realidad comprender?, ¿cuándo estamos hablando de procesos de aprendizaje que han obtenido como resultado la comprensión?, ¿es lo mismo aprender y memorizar datos, que comprender datos e información estudiada y poder utilizarlos luego? En las siguientes líneas buscaremos esbozar algunos aspectos básicos de la comprensión y el proceso del aprendizaje.

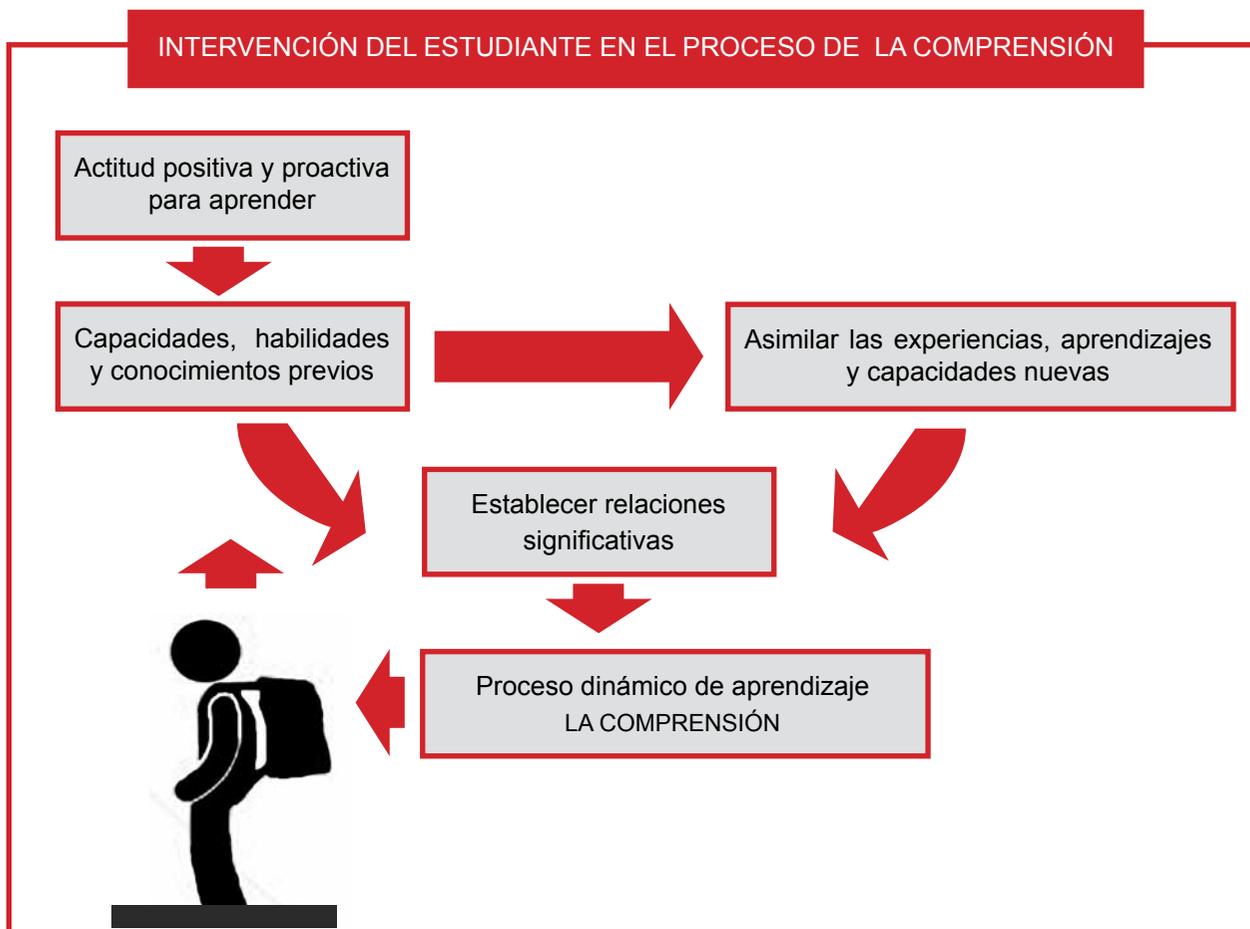
**2.1. La comprensión**

La construcción del conocimiento está directamente ligada con la comprensión de los procesos de aprendizajes, el desarrollo de estructuras y funciones cognitivas que permiten al sujeto intervenir directamente sobre el objeto de su aprendizaje, manipulándolo, analizándolo y, en general, produciendo una información propia sobre lo que ha aprendido.

El aprendizaje significativo profundo, la comprensión; se da a partir de los contenidos concretos que los estudiantes estudian en el aula o de su experiencia propia, hay que precisar que “... es imposible aprender a aprender de un modo general, al margen de los contenidos concretos sobre los que se va a aprender”. El aprender a aprender requiere que el estudiante sea dotado de herramientas y técnicas de trabajo lo suficientemente adecuadas como para permitirle un aprendizaje autónomo en los casos que sea necesario.

<sup>8</sup> Acuña, Julio. *Técnicas y estrategias de aprendizaje*, Arequipa: El Taller/ EDUCAMBIO, 2004.

<sup>9</sup> Pozo, Muncio. “Adquisición de estrategias de aprendizaje”. *Cuadernos de Pedagogía*, N° 175. España, noviembre 1989.



En este contexto se puede decir que la misión de la escuela en la actualidad es enseñarle a los estudiantes a aprender, de sus propios procesos de aprendizaje, de sus experiencias cotidianas, de su entorno, del medio que lo rodea y de toda acción humana en la cual está involucrado. En síntesis, señalamos que la escuela de hoy debe darle autonomía de aprendizaje a sus estudiantes y esto se logra con el desarrollo de la comprensión.

“Debido a que los seres humanos tienen una tendencia a construir significados en relación con su ambiente, aprendemos y ejecutamos mejor algo cuando el resultado de nuestro trabajo resulta evidente”<sup>10</sup>; es decir, aprendemos mejor cuando vinculamos nuestros aprendizajes con nuestro entorno y desde nuestra realidad.

El concepto de la comprensión, el comprender, responde a las diversas tendencias pedagógicas en las que estamos involucrados actualmente, por lo cual su definición se hace compleja y difícil. Para responder a estas perspectivas, presentamos diversas definiciones sobre la comprensión:

*“La comprensión se ve como un concepto atemporal. La connotación que conlleva este término es que se trata de un proceso que tiene lugar en el cerebro; sin embargo, cuando decimos que es una actuación, entendemos que la comprensión es pública. Se trata, pues, de una actuación múltiple. La comprensión tiene su origen en el control, la captación de algo tangible, aunque la*

*gente ya lo haya olvidado... la comprensión sí implica una actuación. Creemos que cuando una persona tiene acceso a una idea o a un nuevo conocimiento, este se integra correctamente a las nuevas situaciones, proporcionando información nueva, planteando problemas nuevos. Por eso nos referimos a los actos de comprensión”<sup>11</sup>.*

*“... La construcción de la comprensión es fácilmente explicable: nosotros por naturaleza construimos nuestras propias comprensiones del mundo en el cual vivimos y buscamos estrategias que nos ayuden a comprender nuestras experiencias. Todo esto por naturaleza humana”<sup>12</sup>.*

*“Educar en la comprensión lectora implica educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades para recibir, interpretar, discriminar y juzgar la información recibida, base fundamental de todo pensamiento analítico y crítico. De hecho educar en la discusión es aconsejado como una de las mejores estrategias para mejorar la comprensión lectora”<sup>13</sup>(Alvermann, 1990).*

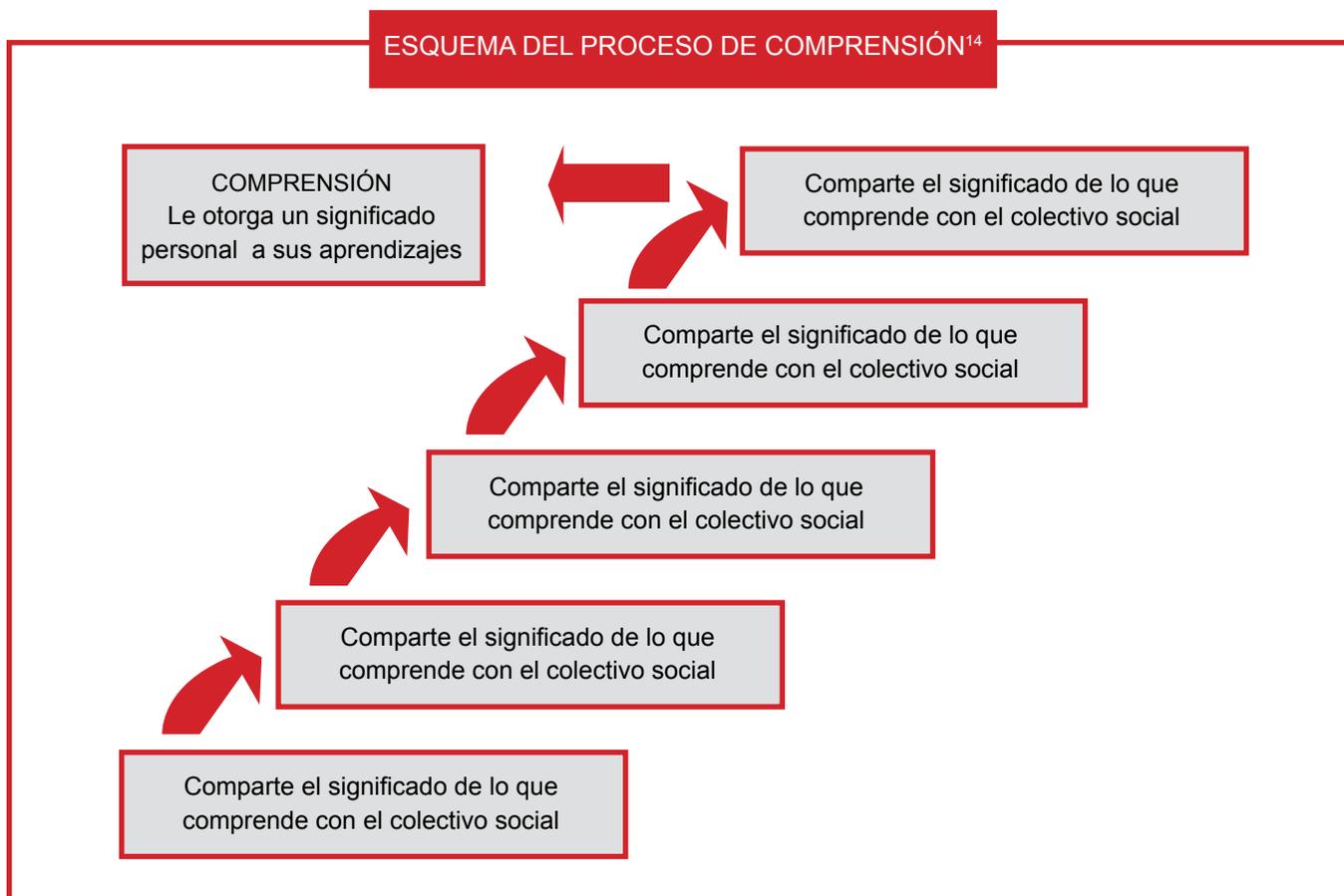
Como podemos notar el proceso de la comprensión se refiere principalmente a la significatividad propia que le da un sujeto a un nuevo conocimiento y cómo estos nuevos conocimientos son reflejo de la realidad objetiva que se está estudiando,

<sup>10</sup> Darling–Hammond, Linda. *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*. Barcelona: Editorial Ariel, 1ª edición, 2001.

<sup>11</sup> Hernández, Fernando; Sancho, Juana María. “Howard Gardner. Del proyecto cero a la comprensión”. Artículo en *Cuadernos de Pedagogía* N°261, España, Septiembre, 1997.

<sup>12</sup> Gonzales Capetillo, 1998: 78

<sup>13</sup> En: Gonzales Capetillo, 1998: 78



“lo que yo comprendo de un objeto o conocimiento debe ser también lo que otros comprenden”, si bien la comprensión es un proceso individual y la significatividad del conocimiento también es individual, es necesario que lo que yo comprendo de algo sea similar o parecido a la comprensión de eso mismo por el colectivo social en el cual me desenvuelvo.

La comprensión requiere del sujeto una intervención directa, tanto a partir de sus saberes previos, como para la conexión/relación significativa entre estos saberes y los nuevos; por ello, el estudiante es el constructor de sus conocimientos, es el estudiante quien tiene que aprender a aprender, ya que es él quien debe utilizar todas sus habilidades y técnicas para construir su aprendizaje de manera significativa (Acuña, 2004).

## 2.2. ¿Cómo sabemos que el estudiante ha comprendido?

Hemos señalado que la comprensión está ligada íntimamente con la relación que establece el estudiante entre sus saberes previos y los nuevos conocimientos, así como con la significatividad personal que le otorga a lo que aprende.

Las acciones concretas o actos de comprensión nos deben permitir ver que el estudiante establece relaciones, conecta aprendizajes construyendo y reelaborando sus estructuras y esquemas de conocimiento y, por último, utilizado lo aprendido para producir nuevo conocimiento o para integrar dicho aprendizaje a sus propias experiencias y, por lo tanto, resolver problemas o formular propuestas autónomamente.

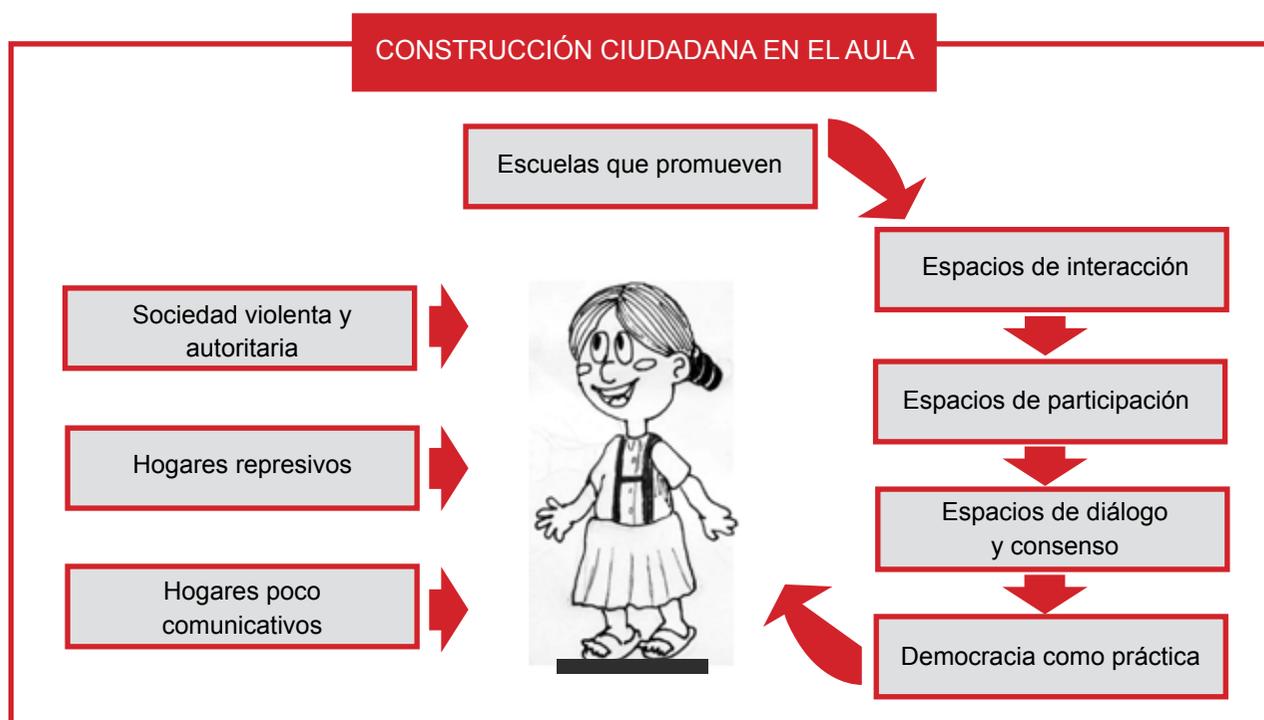
**“Desarrollar la comprensión en los estudiantes requiere tanto el tiempo y el ritmo que haga posible un aprendizaje profundo, como la orientación diestra del profesor que construye un armazón para las ideas clave, anticipe los errores conceptuales o estereotipos, y diseñe experiencias de aprendizaje que tengan en cuenta el modo de pensar de sus estudiantes y reflejen parámetros a los que atenerse la investigación en una determinada disciplina”<sup>15</sup>.**

**No comprender, implica que el estudiante no puede establecer un orden temático, las ideas carecen de jerarquía, no se puede apreciar cómo unas ideas se apoyan sobre otras y cómo se relacionan “... podríamos decir que cuando no se comprende no se llega a construir los niveles de significado que dan sentido y coherencia a las ideas. No se construye la macroestructura del texto, tampoco se logra la organización temática ni se emplea una superestructura”<sup>16</sup>.**

<sup>14</sup> Acuña, Ob. Cit.

<sup>15</sup> Darling–Hammond, Linda. *Elderecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*. Barcelona: Editorial Ariel, 1ª edición, 2001.

<sup>16</sup> La comprensión como proceso cognitivo estratégico, en: [http://www.bdp.org.ar/facultad/catedras/comsoc/redaccion1/unidades/2005/06/compreesion\\_proceso\\_cognitivo.php](http://www.bdp.org.ar/facultad/catedras/comsoc/redaccion1/unidades/2005/06/compreesion_proceso_cognitivo.php), 2011.



Los indicadores de comprensión en el marco de la educación peruana, son las habilidades o capacidades que desarrollan los estudiantes para enfrentarse a los procesos de aprendizajes en cualquier circunstancia. En nuestro caso, nuestros indicadores son los aprendizajes esperados que precisamos en los diseños de las sesiones de aprendizajes y los indicadores de evaluación que proponemos para los mismos. Cuando los estudiantes han comprendido algo, estos pueden: explicar, predecir, aplicar, adaptar, demostrar, verificar, justificar, establecer conexiones, formular juicios críticos, es decir, se han apropiado de las capacidades y los procesos cognitivos de las mismas y en general puede desarrollar un conjunto de acciones que impliquen la manipulación y manejo de la información trabajada o experimentada.

### 3. CULTURA DE PAZ, DEMOCRACIA Y CIUDADANÍA EN LA ESCUELA

*“Al principio cartesiano de “pienso, luego existo” debemos sumar otro principio: “sé, luego existo”. En ese sentido, la educación es un factor esencial para la creación de la ciudadanía. Sólo mediante la educación es posible el tránsito de una democracia formal a una democracia real, es decir, de una democracia basada en elecciones a un sistema en el que los ciudadanos participen realmente (...). El aprendizaje de la ciudadanía es una etapa ineludible”<sup>17</sup>.*

El desarrollo de una cultura de paz y el ejercicio ciudadano y democrático en la escuela ha sido tratado hasta el momento desde un enfoque netamente teórico. Primero, con los cursos de Educación Cívico Militar y luego, los de Familia y Civismo y el de Educación Cívica, los cuales por su propio enfoque teórico y repetitivo no han permitido desarrollar en los jóve-

nes capacidades para el ejercicio real de la ciudadanía, y menos aún una cultura democrática; dicha afirmación la confirma nuestra propia realidad política y ciudadana.

Es necesario entonces, terminar con la vieja tradición de repetir monótonamente los derechos fundamentales de la persona y en otros casos de transcribir diversas definiciones teóricas de los valores, la democracia, la ciudadanía, los derechos, los deberes y todos aquellos contenidos de aprendizaje relacionados con tales áreas. La idea es provocar que el aula y los espacios de interacción al interior de las instituciones educativas (I.E.), permitan vivenciar la ciudadanía, los valores y la convivencia democrática, relacionándolos con los problemas de su contexto y realidad concreta.

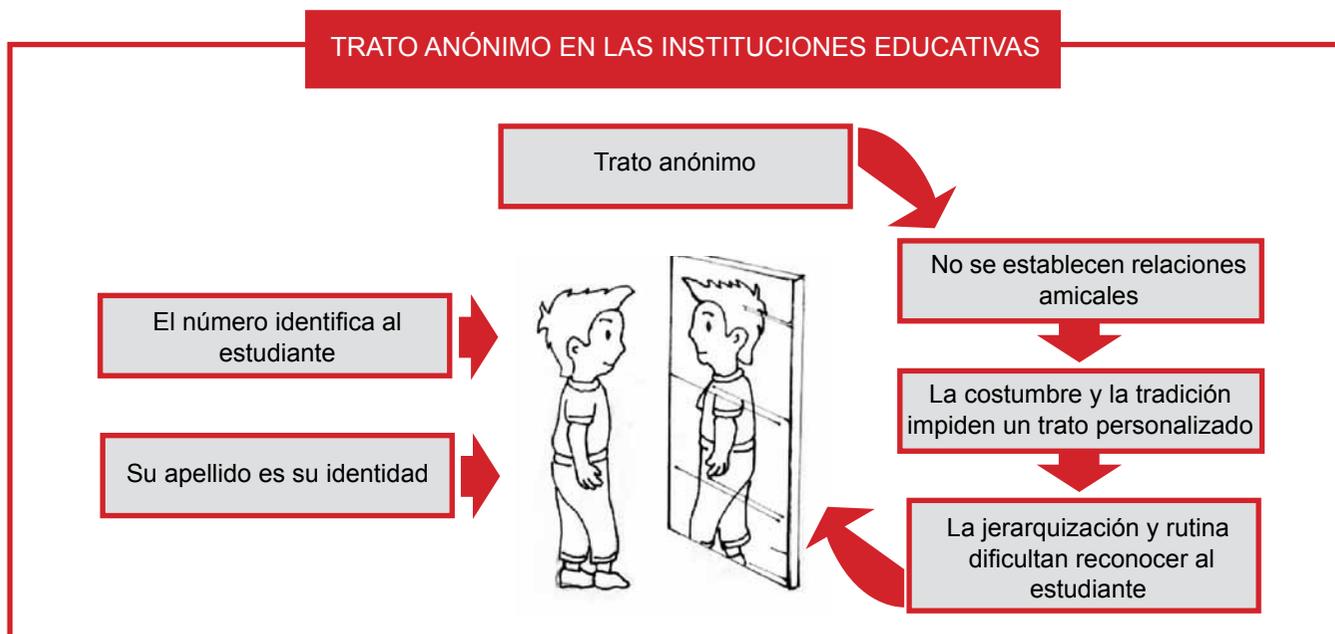
#### 3.1. Cambios necesarios para la construcción de ciudadanía y democracia en la escuela

Un primer paso, es crear las condiciones necesarias que permitan construir conductas ciudadanas en los estudiantes, para ello es necesario que el propio docente inicie un proceso real de cambio en sus actitudes, para asumir la democracia como un forma de vida y no sólo como un contenido teórico que enseña y transmite a sus estudiantes.

Educar en y para la democracia y una cultura de paz, significa desarrollar las capacidades y habilidades que permitan una convivencia social adecuada “...la educación para la democracia implica el empoderamiento de todos los individuos para participar activa y responsablemente en todos los ámbitos de la vida política y social”<sup>18</sup>, de sus comunidades primero, y luego de su país.

<sup>17</sup> Federico Mayor, citado en: Sachs-Jeantet, Céline, «Democracia y ciudadanía en la ciudad del siglo XXI, Gestión de Transformaciones sociales». Colección: *Políticas Sociales 5*, programa MOST. UNESCO, 1997:36.

<sup>18</sup> Prieto, Marcial. Educación para la democracia en las escuelas: un desafío pendiente, Instituto de Educación, Universidad Católica de Valparaíso, *Revista Iberoamericana de Educación*, Chile, 2003.



*La escuela tiene que generar los espacios necesarios para que los estudiantes puedan compartir y debatir sus ideas. Es importante propiciar el diálogo y la reflexión permanente sobre su quehacer cotidiano y la relación que tienen sus aprendizajes con la realidad en la cual viven. Sólo desarrollando sus capacidades dialógicas, reflexivas y su pensamiento crítico podremos decir que estamos propiciando la formación de un ciudadano real que conoce su entorno y puede intervenir en él de manera positiva.*

Desarrollar las habilidades y capacidades dialógicas y de interacción social en los estudiantes, significa asumir la necesidad de construir una escuela democrática y participativa, este proceso de construcción de una escuela democrática, parte por formar estudiantes con una autoestima desarrollada, siendo también el reconocimiento y valoración del otro y su medio, factores importantes que influyen en su proceso de desarrollo personal. Por ello, es necesario que la escuela propicie determinadas capacidades y habilidades en los estudiantes, como son: "... la autoestima, la autoconfianza, la capacidad crítica y adaptativa y la autonomía. Quiere decirse que estas categorías son imprescindibles para que un individuo pueda actuar en democracia"<sup>19</sup>.

"... una condición fundamental para la construcción de ciudadanía es el desarrollo de la individualidad... El desarrollo de una individualidad sólida es el soporte, la estructura, el armazón indispensable, sobre el que desarrollamos nuestras identidades, sobre ellas las anclamos..." (León / Staeheli), lo que significa que los profesores no sólo deben preocuparse en el desarrollo adecuado de su plan curricular, sino también de fortalecer la autoestima y capacidades de interacción social de sus estudiantes.

<sup>19</sup> Borrego de Dios, Concepción y otros. *Módulos Didácticos: Aprender a vivir juntos en la escuela*, Junta de Andalucía, consejería de Educación y Ciencia, 1992:18.

### 3.2. La escuela y su rol en la formación democrática y ciudadana de los estudiantes

¿Es la escuela una institución educadora democrática?, ¿formamos los profesores a través de nuestras conductas y actitudes estudiantes democráticos?, ¿es la participación el eje motor de la escuela? Estas son, un conjunto de interrogantes iniciales que deben permitirnos reflexionar, repensar nuestro rol, nuestra labor en el aula, en la escuela, porque con nuestras actitudes y comportamientos también estamos formando o deformando ciudadanos.

#### • El anonimato o el desarrollo de la individualidad

No está lejano aún el recuerdo de muchos de nosotros en el aula, cuando pasamos de tener un nombre a tener un número, cuando el número de orden correspondía a la primera letra del apellido paterno, ¡qué mala suerte!, ser siempre el número 1, el primero en entregar la tarea, el primero en dar la lección o cuando el profesor decía:

- A ver... el número 1
- Presente profesor
- ¡Póngase de pie estudiante!...
- ¿Cuál es su opinión de lo tratado el día de hoy?...

Esta práctica de numerar a los estudiantes, esta práctica del trato anónimo, busca justificarse en la turgurización de las aulas, en el hecho de que el profesor tiene a su cargo un poco más de 35 estudiantes por aula, pero en realidad lo que pasa es que nos queremos desprender de un trato horizontal con el estudiante, es más fácil un número, total .... si ellos saben su número.

Como señala León y Staeheli, "... son muy pocos los docentes que conocen y llaman a sus estudiantes y alumnas por sus nombres", y es que el apellido se ha convertido en el factor de presentación de los estudiantes y en el único medio de comunicación entre estos y los profesores, este trato anónimo y militarizado que se ha institucionalizado en la escuela atenta contra el derecho a la propia identidad de los estudiantes.

## LA AUTOESTIMA Y LA FORMACIÓN CIUDADANA EN LOS ESTUDIANTES



Estos problemas pueden tener sus raíces en las antiguas concepciones de ciudadanía donde la misma era asumida de manera formal, citamos una de las definiciones tradicionales: “La ciudadanía es una capacidad o aptitud legal que alcanzan los nacionales de un país al cumplimiento de ciertos requisitos. Estos nacionales al adquirir la ciudadanía adquieren deberes y derechos políticos. Son ciudadanos los peruanos mayores de dieciocho años, pero añade el requisito de que para poder ejercer la ciudadanía hay que estar registrado en el Registro Electoral. No basta pues cumplir la edad: hay que registrarse ante el Registro Nacional de Identificación y Estado Civil, (RENIEC). Con esta identificación (DNI), único documento que acredita la ciudadanía”<sup>21</sup>.

Contraponemos a esta definición otra que nos dé mayores luces...

La ciudadanía implica ejercicio de derechos, pero también desarrollo de capacidades y responsabilidades. Capacidades para entender, dialogar con, discernir de, criticar a, desmontar y construir el poder desde el espacio público<sup>22</sup>.

En el primer caso la ciudadanía se adquiere por mayoría de edad y es considerada solamente como una aptitud o capacidad legal y vinculada al ejercicio del derecho político, esta definición es recogida de la propia Constitución peruana la cual en sus artículos 30, 31, 33 y 35 nos presenta una definición formal de la ciudadanía<sup>23</sup>.

<sup>21</sup> Del texto de Educación Cívica, del 2do Grado de Educación Secundaria, autor: Carlos E. Montesinos Aguilar. Arequipa: Impresora CARVI, 2002.

<sup>22</sup> León Zamora, Eduardo. *Por una perspectiva de educación ciudadana. Enfoque general y curricular. Propuesta para la educación secundaria*. Lima: TAREA, 2000.

En el mundo del adulto hay una ausencia clara de conciencia del carácter ciudadano de los adolescentes, “... la mayor dificultad que ellos enfrentan (los adolescentes) es la ausencia de una conciencia generalizada en el mundo adulto de su condición de ciudadanos. Esto hace que en todas las estructuras sociales que funcionan como soporte de los adolescentes, falte lo esencial para su desarrollo adecuado, faltan espacios donde los adolescentes puedan hacer efectivos sus derechos”<sup>24</sup>.

Una reflexión final, nuestro rol es formar a los jóvenes en su ciudadanía, motivándolos a comprender, aceptar y valorar la diversidad y pluriculturalidad de la sociedad en la cual viven, buscando que ellos se desempeñen como ciudadanos activos, reflexivos y críticos, capaces de actuar y participar objetivamente en todos los ámbitos en los cuales su edad les permita participar, pero ello sólo se logrará cuando nosotros los asumamos como ciudadanos reales y plenos y no como “futuros ciudadanos”.

### 3.3. Los estudiantes y su formación ciudadana en la escuela

Hemos señalado que la formación ciudadana de los jóvenes implica:

- Espacios de participación e interacción que permita a los estudiantes empoderarse de sus derechos y deberes en la escuela.

<sup>23</sup> Constitución Política del Perú, promulgada el 29 de diciembre de 1993, y sus reformas constitucionales, 2002, ediciones populares, Edit. INKARI, Lima, 2002, en: Capítulo III de los Derechos Políticos y de los Deberes.

<sup>24</sup> Tomado de la publicación en internet, Infancia, adolescencia ciudadana, en: *Revista Estado de Derecho*, Año VIII, N° 71, setiembre de 2001.

- Desarrollo de capacidades para que los estudiantes sean reflexivos, dialógicos y críticos, capaces de actuar y participar objetivamente.
- Desarrollo de actividades donde hagan un ejercicio adecuado y responsable de sus derechos y sus deberes.
- Espacios para compartir y para expresarse, aprendiendo a valorar y reconocer el aporte de la diversidad en su vida y la interculturalidad como parte de su proceso de desarrollo personal.

En este contexto, la formación de la autoestima en las personas y principalmente en los estudiantes, es muy importante ya que se trata de la noción que cada uno tiene sobre sí mismo, es la valoración personal que hacemos de nosotros como individuos, "... tener una adecuada autoestima (reconocer sus propias cualidades y defectos, aceptarse y sentirse a gusto con su persona), es fundamental para el bienestar personal. Genera un sentimiento interno de seguridad, confianza en uno mismo, confianza en las demás personas y aptitud para la vida"<sup>25</sup>.

La autoestima entonces, nos permite vivir el presente, enfrentarlo positivamente a partir de nuestra experiencia anterior, a partir de nuestra formación como personas, como seres humanos, a partir de la imagen que hemos construido de cada uno de nosotros, cuando esa imagen es negativa y no valora su condición de ser humano, de persona con derechos iguales a los demás, entonces allí se desarrollan las relaciones de subordinación y sumisión con sus propios pares, relaciones que van a terminar distorsionando el trabajo de grupo y distorsionando la formación ciudadana y democrática de esos estudiantes.

Para evitar esas distorsiones es necesario que trabajemos la autoestima de nuestros estudiantes en el aula, desarrollando sus habilidades interpersonales y sociales, es decir, darles herramientas que les permitan relacionarse con sus pares, comunicarse, expresarse, emitir opinión, reflexionar sobre sus actos y acciones, por último, facilitar su participación en el aula en igual condición con cualquiera de sus compañeros.

El desarrollo de la autoestima permitirá que los estudiantes se reconozcan así mismos como sujetos de derechos, como iguales a los demás y en las mismas condiciones y, por lo tanto, como ciudadanos miembros de una comunidad con derechos y responsabilidades frente a dicha comunidad y con ellos mismos. Esto permitirá una construcción real de su personalidad, valorando la diversidad pero en el marco de su contexto y realidad cotidiana.

#### 4. LA TOLERANCIA Y SU DESARROLLO EN LA ESCUELA

Uno de los valores ejes para el desarrollo de una cultura de paz y el reconocimiento y valoración de la diversidad e interculturalidad, es el valor de la tolerancia, el cual se debe expresar en actitudes como el respeto a las normas de convivencia y la

**La escuela es la institución que puede promover la interacción de los niños y jóvenes entre sus propios pares y con su entorno, valorando la diversidad y valorando los aportes de cada uno de los grupos sociales y culturales con los cuales tienen relación.**

disposición cooperativa y democrática de los estudiantes en el aula y su vida diaria.

La tolerancia, entonces, es un valor necesario de desarrollarse en la escuela y en el hogar, por ello, es preciso poder definirlo y comprender a qué nos referimos cuando estamos hablando de la tolerancia y cuáles son los niveles o experiencias mínimas que debemos desarrollar para que los estudiantes la practiquen.

#### Definiciones del término tolerancia<sup>26</sup>

Término	Definición / Concepto
Tolerancia (español)	Capacidad de aceptar ideas u opiniones distintas de las propias. (Diccionario Planeta de la lengua española)
Tolérance (francés)	Actitud de admitir en otros maneras de pensar o de actuar distintas de la propia. (Diccionario Petit Robert)
Tolerance (inglés)	Disposición a tolerar, indulgencia. (Diccionario Concise Oxford English)
Tolerate (inglés)	Sobrellevar, permitir (una práctica, acción o comportamiento), permitir la existencia (de una persona, secta religiosa u opinión) sin interferir o molestar... Permitir sin discriminación diferencias entre opiniones religiosas. (Diccionario Concise Oxford English)
Kuan rong (chino)	Permitir, admitir, ser generoso con los demás
Tasamuh (árabe)	Perdón, indulgencia, benevolencia, clemencia, piedad, condescendencia, transigencia. Aceptación de los demás.
Tolerantnost, terpimost (ruso)	Facultad de tolerar (sobrellevar, sufrir, soportar, aguantar) algo o a alguien, esto es, admitir/aceptar la existencia de algo o alguien, reconciliarse con algo o alguien, ser condescendiente, indulgente con algo o alguien

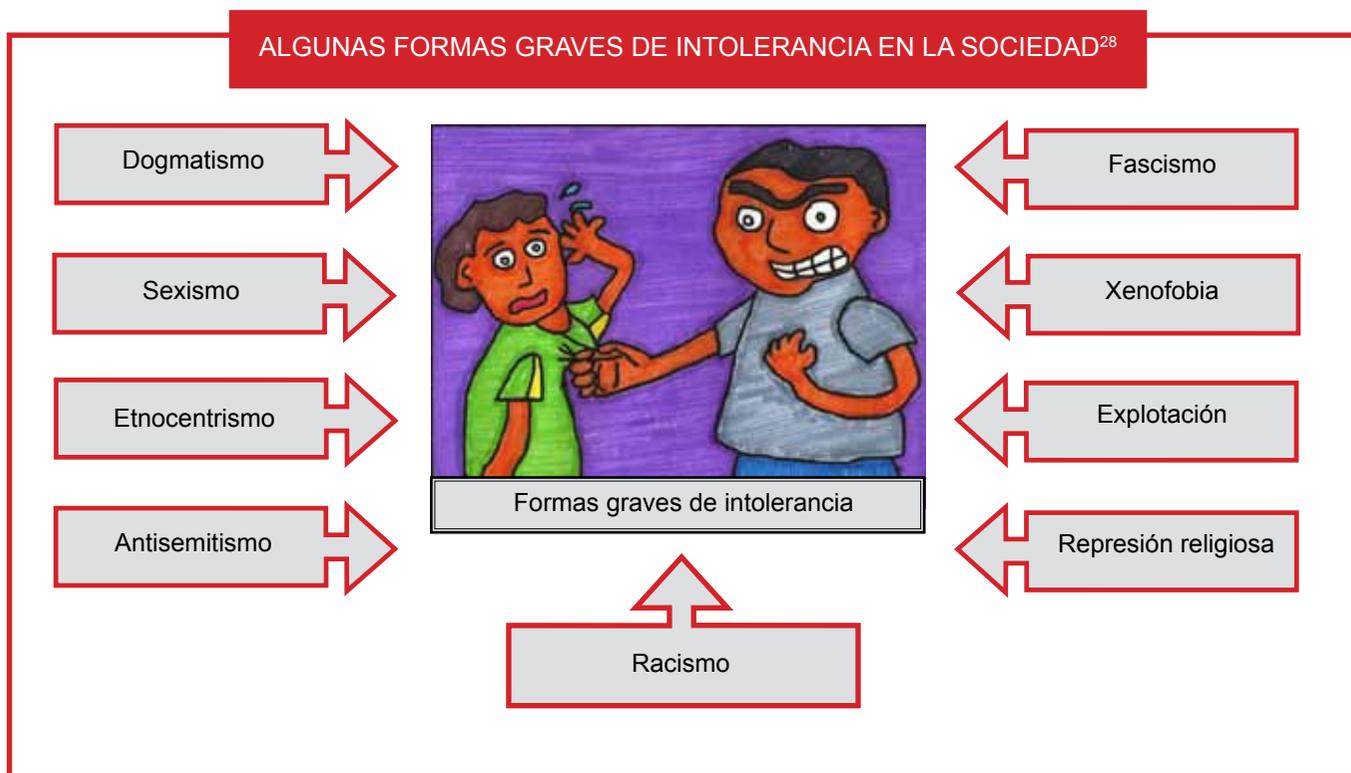
Como podemos notar la definición del término tolerancia, también es diferente en cada uno de los lugares donde se busca practicarla, pero el punto en el cual todos están de acuerdo es que la tolerancia es esencialmente "... respetar los derechos de los demás, los diferentes, a ser quienes son, y abstenerse a hacer daño, porque el daño a los otros implica un daño para todos y para uno mismo"<sup>27</sup>.

La tolerancia a los demás se expresa en el aula a través del respeto a los derechos del otro, el reconocimiento del otro y la aceptación de sus ideas y opiniones. A través de la tolerancia podemos construir una cultura de paz en la escuela;

<sup>25</sup> Autores varios. «Estrategias en el aula». *Cuadernos de Pedagogía*, N° 261. España, 1997:50

<sup>26</sup> Adecuado de UNESCO. *La tolerancia, umbral de la paz. Guía didáctica de educación para la paz, los derechos humanos y la democracia* (Versión preliminar), Francia, 1994: 17

<sup>27</sup> Ob cit.



la tolerancia, entonces, no es el fin, sino el medio por el cual los estudiantes aprenden a vivir en comunidad de manera pacífica.

#### 4.1. Rasgos de intolerancia en la escuela y la sociedad

La intolerancia surge de la falsa premisa o creencia de un grupo o una persona de ser superior a otro, de ser superior a los demás. Son diferentes las condiciones por las cuales los estudiantes asumen superioridad sobre sus pares, en algunos casos por la procedencia (migrantes), en otros por las condiciones socioeconómicas de sus compañeros; pero en general, la percepción de estos jóvenes es falsa y los llevan a negar los derechos de los otros para vivir pacíficamente en los mismos espacios donde el otro vive.

Todas estas formas de intolerancia se encuentran actualmente vigentes y se expresan de manera permanente en las diferentes acciones de la sociedad humana. Una actividad en el aula para este caso, es reconocer diversas situaciones donde se presenten experiencias de intolerancia relacionadas con las propuestas; para ello, el uso de los periódicos es un buen instrumento que nos permitirá reconocerlas e identificarlas.

Es necesario que los profesores puedan identificar si en el aula o en su institución educativa se están generando o desarrollando actitudes y o comportamientos de intolerancia, esto permitiría tomar las medidas necesarias para revertir estos procesos de intolerancia en la escuela.

#### Algunos síntomas de intolerancia y sus comportamientos indicadores<sup>29</sup>

Estos rasgos o síntomas de la intolerancia se presentan en muchos casos de diferentes maneras, por ello los profesores tienen que estar atentos para que dichos síntomas no se desarrollen de manera sólida en sus estudiantes, una forma de prever estos elementos negativos es que el docente dialogue de manera continua con los jóvenes, para promover en ellos una reflexión permanente sobre los derechos de él y de los otros, es decir de la condición y necesidad de reconocer la existencia y derecho de los otros para que exista un reconocimiento a su derecho de existir y ser valorado.

La manera de hablar, las tipificaciones, las burlas de los compañeros, las agresiones físicas y psicológicas son síntomas claros de intolerancia en el aula y la escuela, en muchos casos los profesores son permisivos a estas situaciones, “se hacen de la vista gorda” y dejan pasar estas situaciones sin intervenir, con el pretexto de que no son tutores de estos estudiantes “malcriados”. Si la intolerancia no es tratada de manera transversal por toda la comunidad educativa, entonces se convertirá en práctica cotidiana en la escuela, lo cual sería un grave riesgo para el desarrollo personal e integral de los estudiantes.

El desarrollo de la intolerancia nos llevará de manera definitiva a la generación de la violencia, la violencia por sí sola no es un efecto inmediato, la violencia es la pérdida de valores y principalmente es el desconocimiento del otro como ser humano y el desconocimiento de los derechos de las otras personas, podemos decir que la violencia es un resultado de la intolerancia. En el contexto actual las escuelas están viviendo situaciones de violencia escolar, el *bullying* menoscaba las condiciones de paz en el aula y distorsiona las interrelaciones entre pares, por

<sup>28</sup> Se recomienda revisar el texto de UNESCO: *La tolerancia, umbral de la paz, Guía didáctica de educación para la paz, los derechos humanos y la democracia* (Versión preliminar), Francia 1994.

<sup>29</sup> Ob. Cit: 13



ello, es necesario que los profesores desarrollen competencias ciudadanas en sus estudiantes, en un marco crítico reflexivo que les permita analizar y poner en duda sus propios comportamientos y desde ese análisis provocar un cambio real en sus actitudes.

#### 4.2. Trabajando la tolerancia en la escuela

Desarrollar la tolerancia en la escuela parte por reconocer la necesidad de empoderarse de los derechos humanos y personales. Los derechos, si son asumidos como parte esencial de nuestro ejercicio ciudadano, nos permitirán reconocer la existencia del otro y del derecho igualitario de las otras personas para existir y desarrollarse al igual que nosotros. Así mismo, la tolerancia significa asumir la diversidad como un elemento positivo para el desarrollo social, más aún cuando en nuestras escuelas la diversidad cultural está presente a través de los diversos procesos migratorios que se han dado hacia Arequipa en los últimos 40 años.



**Reconocerme, reconocer a los otros y valorar sus aportes, es parte de la tolerancia en la escuela**

La tolerancia puede trabajarse examinando situaciones de intolerancia en el país y el mundo, los estudiantes tienen que identificar aquellas situaciones donde se expresa la intolerancia (ya sea racial, social, económica, sexual, política y religiosa), para analizar sus causas, analizar los hechos y frente a ellos formular propuestas de solución a dichos problemas y principalmente reafirmarse en la centralidad humana y el derecho a la vida y la paz.

Para examinar situaciones de intolerancia podemos realizar conversatorios, debates, diálogos... sobre los acontecimientos actuales o recortar artículos y noticias periodísticas sobre las guerras y conflictos armados, conflictos religiosos, conflictos políticos, situaciones de violencia contra las mujeres u otro tipo de opresión. En general, a través de los periódicos y las noticias podemos reflexionar sobre las atrocidades de la intolerancia en el mundo, una fuente valiosa para dicho análisis es el informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación Nacional que permitirá a los docentes trabajar casos reales que han sucedido en nuestro país provocando la reflexión crítica en sus estudiantes.

#### 5. TRABAJANDO EL ENFOQUE DE GÉNERO EN EL AULA

Un primer aspecto a precisar cuando se tratan temas de género, es definir el enfoque en el cual se está trabajando, no pretendemos construir una mirada maximalista o feminista sobre la mujer, donde el eje del análisis sea la mujer y su relación de dependencia con el hombre, sino más bien las relaciones culturales y sociales que se han instaurado en el contexto social respecto a las relaciones de género.

## 5.1. ¿Cuál es la diferencia entre sexo y género?

“La palabra sexo hace referencia a la descripción de la diferencia biológica entre mujeres y hombres y no determina necesariamente los comportamientos”<sup>30</sup> sociales de las personas, es más, algunos autores hablan del “sexo biológico” señalando que las diferencias sexuales se dan entre hembras y machos de todas las especies<sup>31</sup>, en este caso no pretendemos trabajar sobre la acepción o diferencias de sexo entre hombres y mujeres.

**Podemos asumir entonces que la construcción de las relaciones de género es resultado de los procesos e interacciones sociales, por lo tanto no son genéticos ni heredados, sino permanentemente construidos y reconstruidos en todos los procesos sociales; por ello es tan importante que los colectivos sociales en el momento actual reflexionemos sobre dichas relaciones y generemos condiciones para modificarlas y hacerlas más equitativas.**

El concepto de género, por el contrario es un producto cultural, que se transforma y evoluciona en función al tiempo y la sociedad en la cual está involucrado. El sistema de relaciones que los conjuntos o grupos sociales establecen para las relaciones entre hombres y mujeres pueden ser señalados como las relaciones de género. “Los sistemas Sexo-Género son los conjuntos de prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores sociales que las sociedades elaboran a partir de las diferencias sexuales”. (De Barbieri, 1992)<sup>32</sup>

Este sistema de relaciones de género, es en la actualidad distorsionado y provoca inequidades en las relaciones sociales respecto a las mujeres, por ello es necesario que la escuela asuma una educación con enfoque de género que permita a los estudiantes vivenciar actividades cotidianas donde hombres y mujeres asumen roles equitativos y justos, dejando de lado las desigualdades, marginación y discriminación de las mujeres en su rol social y comunitario en pos del desarrollo.

**“Si no se introduce la dimensión de género en el desarrollo, se pone en peligro el propio desarrollo.**

**Y si las estrategias encaminadas a reducir la pobreza no potencian a las mujeres, no lograrán beneficiar a toda la sociedad”.**

**Informe sobre Desarrollo Humano, PNUD, 1997**<sup>33</sup>

Las relaciones de género inequitativas, han provocado la invisibilidad de las mujeres y en muchos casos sólo son noticia cuando aparecen en las columnas policiales como agredidas o violentadas, pero no como factor fundamental de desarrollo y preservación de la cultura y el conocimiento ancestral.

Esta construcción cultural de las relaciones de género es gravitante, ya que está íntimamente vinculada con la identidad y la autoestima de las personas (hombres y mujeres), debido a que la asignación de roles desde la cosmovisión cultural, provoca en muchos casos posiciones de dominio de los hombres sobre las mujeres, lo cual debilita la autoestima e identidad de las mujeres.

En este caso, Carmen de la Cruz (citada en líneas anteriores) señala algunas características de las relaciones de género y la intervención del conjunto social en su construcción, como son:

- El género determina lo que es conveniente, adecuado y posible para hombres y mujeres en relación a sus comportamientos y actitudes, papeles y actividades, y participación en los diferentes ámbitos sociales: en el entorno familiar, en la educación, en el gobierno, en las actividades económicas, en la distribución de los ingresos y de los recursos, y en las instituciones, para cada contexto socio-cultural particular.
- Este comportamiento aprendido, es lo que define la identidad de género y determina los papeles de género.
- Las instituciones sociales reproducen, refuerzan, controlan la funcionalidad de estos patrones de género, perpetuándolos mediante procesos de socialización.

## 5.2. ¿Por qué es necesario un enfoque de género en el aula?

Hemos señalado que las relaciones de género, son productos sociales de interrelaciones inequitativas que hemos venido permitiendo en nuestro conjunto social; por ende, terminar con estas inequidades debe ser también, resultado de una interacción social positiva e incluyente.

Los estereotipos y construcciones sociales peyorativas o de minusvaloración deben ser analizados en el aula. Los roles asignado en los juegos de niños, “coches para los niños, muñecas para las niñas”, “tejido para las señoritas y soldadura para los jóvenes” deben ser puestos en debate y reflexión en el aula, es necesario que los niños y niñas, jóvenes y señoritas se empoderen de nuevos procesos sociales, donde las relaciones de género sean más equitativas y justas, pero que la propuesta provenga de ellos mismos.

<sup>30</sup> De la Cruz, Carmen. «Guía metodológica para integrar la perspectiva de género en proyectos y programas de desarrollo». EMAKUNDE/Instituto Vasco de la Mujer, Navarra – España, 1998.

<sup>31</sup> Sexo y género: diferencias biológicas, desigualdades sociales, en: [http://www.redtrsex.org.ar/documentos/tacones\\_altos/capitulo1.pdf](http://www.redtrsex.org.ar/documentos/tacones_altos/capitulo1.pdf)

<sup>32</sup> Citado en: Carmen de la Cruz, “Guía metodológica para integrar la perspectiva de género en proyectos y programas de desarrollo”, EMAKUNDE/Instituto Vasco de la Mujer, Navarra – España, 1998.

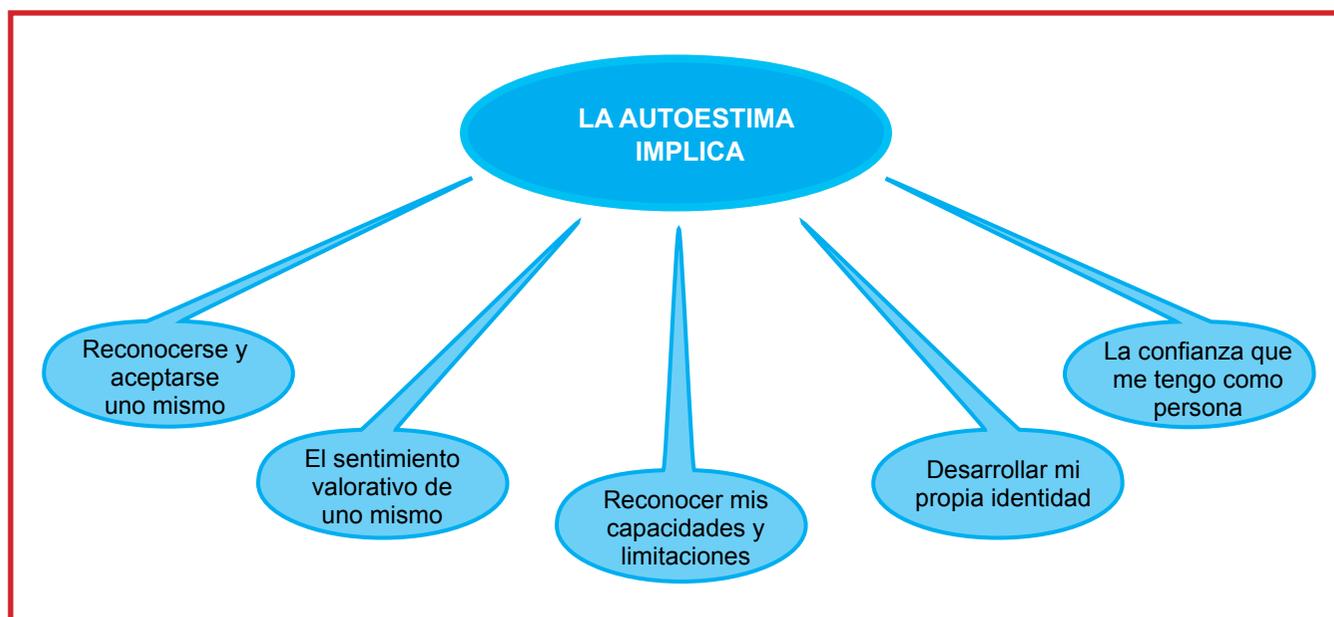
<sup>33</sup> Ibid.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL AULA EN TORNO AL ENFOQUE DE GÉNERO

“IDENTIFICANDO ESTEREOTIPOS”	
APRENDIZAJE ESPERADO	
Reflexiona sobre el lenguaje cotidiano que se utiliza respecto al trato a las mujeres.	
MOTIVACIÓN	
<p>Se presenta un conjunto de tarjetas, donde se colocan términos o estereotipos respecto a las mujeres: Sexo débil, muñequita, nena, calabacita....</p> <p>Se pide a los estudiantes, analizar cada una de las tarjetas y señalar por qué creen que se usan esos términos respecto a las mujeres. ¿Es correcto el uso de esos términos? Se promueve la participación de todos y se escribe en la pizarra sus comentarios, el docente orienta la intervención del grupo.</p>	
DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN	
<p>Los estudiantes leen recortes periodísticos sobre el lenguaje utilizado para referirse a las mujeres, elaboran un cuadro de doble entrada sobre los términos inadecuados utilizados en la prensa y proponen términos adecuados y correctos para los mismos.</p> <p>Se forma una mesa redonda y cada grupo presenta su trabajo exponiendo sus conclusiones, cada grupo plantea una reflexión sobre ¿qué acciones tomar para mejorar el trato y el lenguaje frente a las mujeres? El profesor toma apuntes de las conclusiones y aportes de los estudiantes y presenta las conclusiones finales de la actividad.</p>	
TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN	
Los estudiantes individualmente identifican estereotipos y lenguaje inadecuado que se utiliza en su hogar y comunidad, elaborando un listado del mismo y una propuesta de qué lenguaje debe reemplazar al inadecuado.	

“ASÍ NO, SE COMUNICA BIEN”	
APRENDIZAJE ESPERADO	
Analiza imágenes y mensajes en medios de comunicación sobre el rol y papel de la mujer en el desarrollo social.	
MOTIVACIÓN	
<p>Se presenta un conjunto de propagandas periodísticas, en las cuales se visualiza a la mujer como un “objeto de propaganda” y “modelo” para la venta de productos.</p> <p>Se pide a los estudiantes, analizar cada una de las imágenes y señalar por qué creen que se usa en esos términos la imagen de las mujeres. ¿Es correcto el uso de esas imágenes? Se promueve la participación de todos y se escribe en la pizarra sus comentarios, el docente orienta la intervención del grupo.</p>	
DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN	
<p>Los estudiantes revisan imágenes periodísticas sobre las propagandas para la venta de productos, cada grupo analiza la imagen y el mensaje de la propaganda, establece relaciones de uso o abuso de las imágenes con el mensaje que se quiere construir.</p> <p>En grupo proponen alternativas frente al uso de las imágenes de la mujer y establecen relaciones entre imagen y mensaje, exponiendo sus conclusiones al plenario, el docente sistematiza y consolida los aportes de los estudiantes.</p>	
TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN	
<p>Los estudiantes individualmente identifican propagandas o avisos publicitarios con un uso inadecuado de las imágenes de la mujer, presentan un informe sobre las alternativas del buen uso de las imágenes en los mensajes periodísticos.</p> <p>Individualmente, elaboran afiches sobre el valor de la mujer y el trato equitativo en su escuela, hogar y comunidad.</p>	

“POSITIVO - NEGATIVO”	
APRENDIZAJE ESPERADO	
Reflexiona sobre el trato inequitativo que se les da a las mujeres en algunos hogares y comunidades.	
MOTIVACIÓN	
<p>Se presenta un conjunto de tarjetas con frases insultantes y excluyentes:</p> <p>No sirves para nada  Mujer tenía que ser  No te metas en este trabajo  Tú no puedes....</p> <p>Se pide a los estudiantes analizar cada una de las frases y señalar por qué creen que se usan esos términos en algunos hogares, en la institución educativa o la comunidad. Los estudiantes dan a conocer sus opiniones a través de una lluvia de ideas y el docente escribe sintetizando las opiniones vertidas.</p> <p>El docente plantea una interrogante problematizadora.  ¿Cómo podemos combatir y anular el trato desigual e insultante a las mujeres?</p>	
DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN	
<p>Los estudiantes revisan recortes periodísticos sobre situaciones de violencia y abuso contra las mujeres, cada grupo analiza los casos y plantea propuestas de solución a los casos estudiados.</p> <p>Tomando en cuenta las conclusiones a las que arribaron los grupos, se dibuja un perfil de una estudiante y en el lado izquierdo se escriben frases negativas sobre las mujeres y en el lado derecho se escriben frases positivas sobre las mujeres. Cada grupo presenta y expone los perfiles elaborados señalando los aspectos presentados. El docente elabora una síntesis sobre los principios del aula para un trato equitativo a l@s integrantes de la misma, utilizando los resultados presentados por los grupos.</p>	
TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN	
<p>Utilizando los principios del aula para un trato equitativo, individualmente los estudiantes, elaboran frases en favor de un trato igualitario y adecuado a las mujeres.</p> <p>Se pegan las frases en todos los espacios públicos de la institución educativa.</p>	



## 6. ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA CONSTRUIR UNA CULTURA DE PAZ EN EL AULA Y LA ESCUELA

Hemos señalado que la intolerancia lleva a la violencia. De igual manera, la tolerancia y el respeto a los derechos humanos y personales, nos lleva al desarrollo de una cultura de paz, negociación y resolución pacífica de los conflictos.

¿Cómo desarrollamos en los estudiantes capacidades para que sean reflexivos, dialógicos y críticos, capaces de actuar y participar objetivamente frente a diferentes situaciones? ¿Qué estrategias podemos utilizar para fomentar el análisis crítico de los hechos de su realidad? ¿Cómo desarrollar las habilidades argumentativas en los jóvenes?, con estas interrogantes queremos ponernos como reto el diseñar y llevar a la práctica actividades de aprendizaje que se vinculen a la realidad del estudiante y que a la vez les permitan desarrollar las capacidades señaladas, no queremos con esto afirmar que dichas capacidades se lograrán de manera inmediata, por el contrario creemos que hay que ser persistentes en su enseñanza.



**Promover la participación permanente de los estudiantes debe ser una preocupación constante de los profesores**

### 6.1. La autoestima

El ser humano es genéticamente social, en todo acto de su vida está siempre en contacto con otras personas y se relaciona permanentemente con el conjunto social al cual pertenece. Muchas veces las relaciones que se desarrollan alrededor de algunas personas son de subordinación y sumisión frente a los que lo rodean, estas actitudes están relacionadas con los niveles de autoestima que desarrollan los individuos. Cabe preguntarse entonces, ¿qué es la autoestima? y ¿por qué es tan importante?

Hay que partir por señalar que la autoestima no es un concepto abstracto el cual si se logra aprender se obtiene, por el contrario la autoestima es un estado de desarrollo personal que tiene que ser deseable y además alcanzable, es decir, no es una situación personal estática, sino más bien, está en constante proceso de cambio y desarrollo.

Les presentamos a continuación algunas definiciones de lo que es la autoestima:

*La autoestima es el sentimiento valorativo de uno mismo. Lo que nos estimamos como personas. O dicho de otro modo, la suma de confianzas en nosotros mismos...<sup>34</sup>*

*Es el valor que me doy a mí mismo, la autovalía que tengo de mi persona en su totalidad, sea ésta alta, baja o intermedia.*

*La palabra autoestima está compuesta por dos conceptos, el de "auto" que alude a la persona en sí y por sí misma y "estima" que alude a la valoración, por lo tanto podemos definir la autoestima como la valoración que una persona hace de sí misma.*

Podemos concluir entonces que la autoestima es la conciencia que cada uno tiene de sí mismo, es la forma como expresamos

<sup>34</sup> Pedro Moreno en: Autoestima, <http://ansede.com/autoestima.htm>

## CÓMO ENFRENTAMOS DIFERENTES SITUACIONES CON UNA AUTOESTIMA POSITIVA



nuestra propia identidad y a través de ella nos valoramos positiva o negativamente.

Un punto inicial para el desarrollo de la autoestima en las personas es partir por el simple hecho de que solamente por existir, ya soy muy valioso. A partir de ello, no hay que olvidar que la autoestima no está relacionada con lo que cada uno “es”, es decir; no está relacionada con lo “que soy”, sino que está relacionada con lo que cada uno “cree ser”, por ello podemos hablar de la autoestima como un conjunto de pensamientos y sentimientos que tenemos de nosotros mismos y que estos pensamientos y sentimientos pueden ser positivos o negativos.

Estos niveles de valoración sobre nosotros mismos hace que tengamos distintos niveles de desarrollo de autoestima; tenemos así una autoestima positiva, y si es perjudicial tenemos una autoestima negativa.

### 6.2. Autoestima positiva o autoestima negativa ¿cuál has desarrollado tú?

Nuestro nivel de autoestima puede ser alto o bajo, consecuentemente estos niveles de autoestima incidirán en nuestra calidad de vida.

- **La autoestima positiva** aporta un conjunto de efectos beneficiosos para nuestra salud y calidad de vida, que se manifiestan en el desarrollo de una personalidad más plena y una percepción más satisfactoria de la vida.

Un alto nivel de autoestima nos permite desarrollar la confianza en nuestras propias habilidades y capacidades, por lo tanto nos enfrentamos a diferentes situaciones y problemas confiando en que llegaremos a hacer todo lo que podamos hacer.

Una autoestima positiva nos da confianza y nos permite sentir que podemos solucionar los problemas con los cuales nos enfrentamos, que por más difícil que sea la salida la vamos a encontrar. Esto nos permite meditar posibles soluciones, recurrir a las personas adecuadas que nos brinden apoyo y concluir actuando positivamente sobre las situaciones a las cuales nos enfrentamos.

- **La autoestima negativa** o baja autoestima, afecta adversamente las relaciones que tenemos con nuestros amigos, la familia, el trabajo y, en general, afecta todas las situaciones en las cuales nos involucramos.

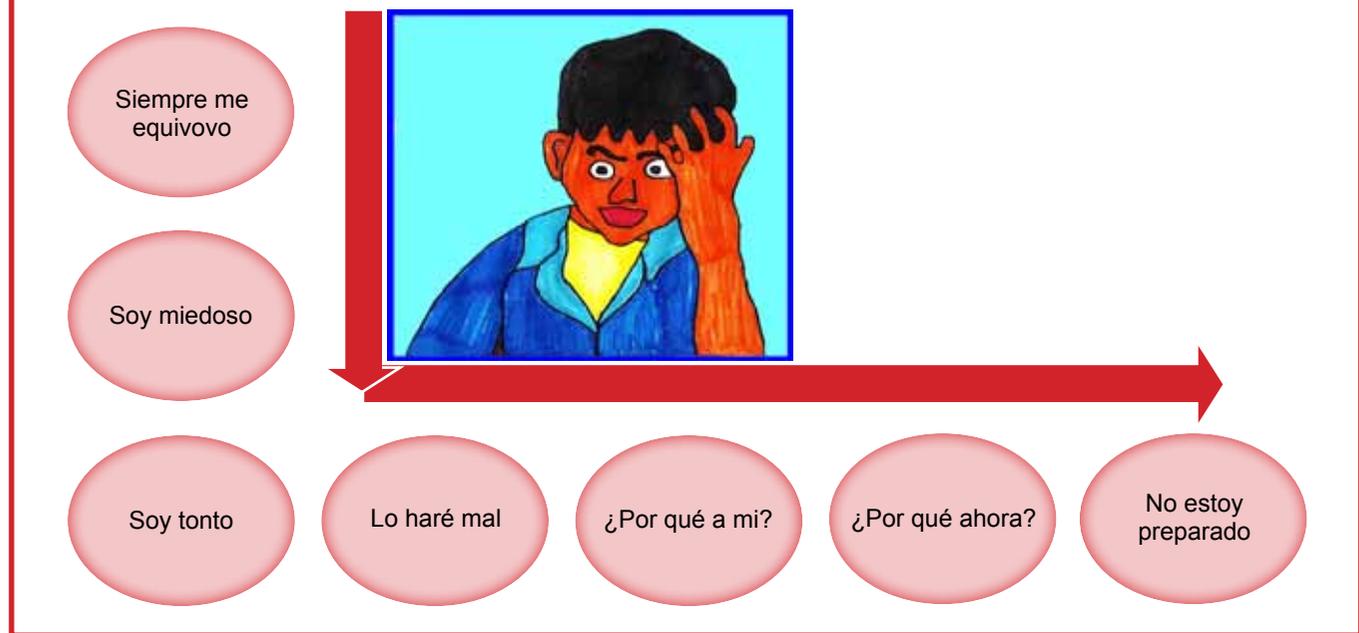
La baja autoestima puede ser situacional o global<sup>35</sup>. Hablamos de baja autoestima situacional cuando la persona no se siente apta en determinadas situaciones debido a algún acontecimiento objetivo o experiencia que le ha sucedido. La baja autoestima global es algo más crítica ya que las personas se sienten completamente descalificadas y despreciables en cualquier ámbito de su vida. El desprecio, la desconfianza, la falta de aprecio permanente provocan en el niño, adolescente y joven el desarrollo de una baja autoestima y, por lo tanto, poca o nula confianza en sus capacidades y habilidades.

La baja autoestima nos lleva a enfrentar la vida y las diferentes situaciones con pesimismo y en muchos casos como víctimas, como si nos estuvieran agrediendo y atacando, lo que hace que no solucionemos adecuadamente los problemas que se nos presentan y que por el contrario estemos permanentemente a la defensiva.

En cuanto a las personas con autoestima baja, no es tan sencillo reconocerlas pues la baja autoestima puede usar diferentes máscaras, como son:

<sup>35</sup> Pedro Moreno en: Autoestima, <http://ansede.com/autoestima.htm>

## CÓMO ENFRENTAMOS DIFERENTES SITUACIONES CON UNA AUTOESTIMA NEGATIVA



Personas con baja autoestima	
Tipos	¿Cómo es?
El impostor	La mascarará de la felicidad y el éxito es parte de su presentación, pero en realidad le teme al fracaso y vive con el constante miedo de ser descubierto. Necesita de triunfos externos constantes para tratar de mantener la máscara de alta autoestima, lo cual le podría conducir a problemas con el perfeccionismo, competencia o sobre exigencia.
El rebelde	No toma en cuenta las ideas u opiniones de otras personas importantes, hace creer que no le interesa. Vive con una rabia, frustración constante por no sentirse "suficientemente bueno". Continuamente necesita probar que los juicios y críticas de otros no le duelen, lo cual podría crear problemas al culpar a otros excesivamente por sus tropiezos...
El perdedor	Se muestra permanentemente agotado y con necesidad de apoyo. Usa la autocompasión o la indiferencia como una barrera contra el miedo a asumir la responsabilidad de sus actos. Siempre busca la guía, la orientación de otros, lo cual podría llevar a una falta de autonomía, logros propios, y una excesiva dependencia de los demás en sus relaciones.
Si te identificas con algunas de las máscaras señaladas alérgate, reconocer algo es el primer paso para solucionarlo. <sup>36</sup>	

### 6.3. La autoestima y la imagen que construimos de nosotros mismos

Cada uno de nosotros se construye una imagen propia, de esa imagen que nos construimos depende mucho nuestra autoestima. La imagen que cada uno de nosotros construimos es muy importante ya que la manera como nos tratan los demás es un reflejo de cómo nos vemos y tratamos nosotros mismos.

<sup>36</sup> Modificado de Cristianos Unidos, en: [http://mx.geocities.com/cristianos\\_unidos/autoestima.htm](http://mx.geocities.com/cristianos_unidos/autoestima.htm)

La imagen interna que construimos para cada uno de nosotros, muchas veces no refleja lo que en verdad somos, ya que hemos construido una idea de nosotros totalmente falsa y llena de prejuicios, es que la imagen que nos formamos ha sido elaborada desde lo externo, de las comparaciones y juicios de valor que otros dan sobre nosotros y sobre juicios de valor que hemos establecido para nosotros mismos pero a partir de los valores y juicios externos. Una de las causas para esta autoestima negativa son los mensajes discriminatorios principalmente de tipo racial.

La escuela muchas veces reproduce las desigualdades y discriminaciones del contexto; por lo que se hace necesario implementar una educación crítica y liberadora, conceptual y metodológicamente.

**Cuando construimos una imagen nuestra a partir de las opiniones de los demás, de los prejuicios sociales y de comparaciones entre las personas que nos rodean, la imagen que construimos es el producto de esas comparaciones externas y no nuestra imagen real.**

Si la imagen que tengo de mí mismo no es la que me agrada, entonces mi autoestima será baja. En la medida que la imagen sea de mi agrado mi autoestima será mejor. Lo bueno es que cada uno de nosotros puede en el momento que lo decida cambiar la imagen que tiene de sí mismo, construyéndose una imagen tal y como quiere ser, para ello los jóvenes tienen que aprender a reconocerse y valorarse.

#### ¿Cómo mejorar nuestra autoestima?

La mejora de nuestra autoestima es uno de los proyectos de vida más importantes que podamos asumir, al hacerlo estaremos mejorando cada aspecto de nuestras vidas y nos estaremos

## LA ESCALERA DE LA AUTOESTIMA



ocupando de la relación más importante que jamás tendremos. La relación con nosotros mismos.

La mejora de nuestra autoestima parte por reconocernos y aceptarnos nosotros mismos, a la vez es necesario asumir la actitud de responsabilidad por lo que sucede en nuestras vidas. Si desarrollamos la actitud de aceptar nuestra responsabilidad en cualquier situación, comenzamos a reconocernos como los portadores de las soluciones, y encontramos dentro de nosotros fácilmente el camino hacia el éxito bajo cualquier circunstancia. Nos reconocemos como los creadores de nuestro propio destino.

### La escalera de la autoestima<sup>37</sup>

Es un conjunto de “pasos”, de factores que las personas han de desarrollar para contar con una adecuada o alta autoestima.

Estos pasos son necesarios de ser desarrollados por los estudiantes. Es labor del profesor generar espacios y condiciones para que sus estudiantes y alumnas puedan reflexionar sobre la importancia de su autoestima y cuáles son los procedimientos básicos para desarrollarlos.

- El autoconocimiento:

Es conocer las partes que componen el YO, es decir, las manifestaciones, necesidades y habilidades, los papeles que viven los individuos, es conocer por qué y cómo actúan y sienten las personas. Al conocer todas las partes, que desde luego no funcionan por separado sino que se entrelazan para apoyarse una en la otra, el individuo logra tener una personalidad fuerte y unificada. Si cada una de esas partes funciona de manera deficiente, las otras se verán afectadas y su personalidad será débil y dividida con sentimientos de ineficiencia y desvaloración.

- El autoconcepto:

Es una serie de creencias que se tiene de sí mismo, que se manifiesta en la conducta. Si alguien se cree tonto, actuará como tonto; si se cree inteligente actuará como tal.

- La autoevaluación:

Es la capacidad interna de las personas para evaluar las cosas como buenas, si lo son para el individuo, le satisfacen, son interesantes, enriquecedoras, le hacen sentir bien y si le permiten crecer, aprender y considerarlas como más. Si no lo son para la persona, no le satisfacen, carecen de interés, le hacen daño y no le permiten crecer.

- La autoaceptación:

Es admitir y reconocer todas las partes de las personas como tales, como la forma de ser y sentir, ya que sólo a través de la aceptación se puede transformar lo que es susceptible de transformarse.

- El autorespeto:

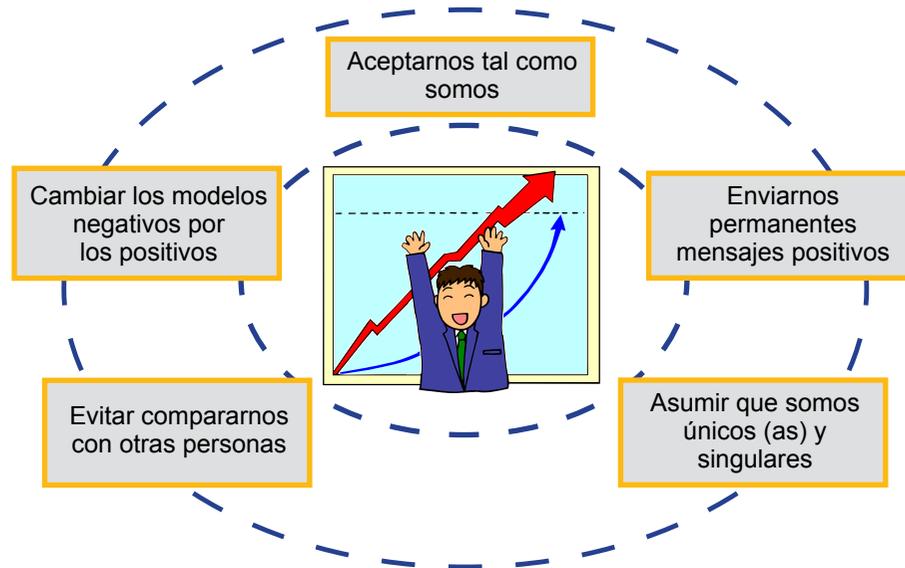
Es atender y satisfacer necesidades y valores, expresar y manejar en forma conveniente sentimientos y emociones, sin hacerse daño, ni culparse, es buscar y valorar todo aquello que haga sentir al individuo orgulloso de sí mismo.

La autoestima puede ser mejorada a lo largo de nuestra vida, cuando tomamos conciencia de nosotros mismos y decidimos cambiar el modelo de pensamiento, sentimiento y conducta aprendidos. Cambiar este modelo supone algunos pasos concretos que nos permitirán asumir un pensamiento positivo.<sup>38</sup>

<sup>37</sup> Rodríguez Estrada, Mauro. *Autoestima clave del éxito personal*, 10ª reimpresión. México, 1998

<sup>38</sup> Autoestima. Adecuado En: <http://www.educacion.navarra.es/portal/Informacion+de+Interes/Asesoria+para+la+Convivencia/Profesorado/Programas+preventivos>, 2011.

## PASOS PARA MEJORAR NUESTRA AUTOESTIMA



### FICHAS DE TRABAJO EN EL AULA

IDENTIFICANDO NUESTRAS POTENCIALIDADES	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Valora y reconoce sus habilidades y capacidades
<b>MOTIVACIÓN</b>	
<p>El docente presenta la siguiente frase:  <b>LA AUTOESTIMA: NO ES LO QUE SOY, ES LO QUE CREO SER</b></p> <p>Los estudiantes opinan sobre la frase a través de una lluvia de ideas, el docente sistematiza las opiniones, concluyendo en que una autoestima positiva permite desarrollar un alto nivel de confianza en sí mismo.</p>	
<b>DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN</b>	Reconocemos nuestra habilidades y capacidades
<p>Se forman pares de trabajo, cada uno copia el perfil de su compañero-a (a manera de una sombra) en un papelógrafo, los perfiles copiados de cada estudiante son pintados y se colocan sus nombres reconociendo como propios sus perfiles.</p> <p>Se le pide a cada estudiante que coloque alrededor de su perfil sus habilidades, capacidades y actitudes positivas, se les pide reconocer dichos aspectos en toda situación de su vida cotidiana.</p> <p>Elaborados los perfiles con sus respectivas potencialidades, se presentan los perfiles en un museo, bajo el título, <b>SOY ÚNICO(A) Y TENGO MUCHOS ASPECTOS POSITIVOS.</b></p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #cccccc;">Julio</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #cccccc;">Estudioso</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #cccccc;">Puntual</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #cccccc;">Colaborador</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #cccccc;">Honrado</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #cccccc;">Solidario</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #cccccc;">Estudioso</div> </div> </div>	
<b>TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN</b>	
<p>El docente solicita a los estudiantes escribir una lista de proyectos o acciones positivas que se proponen realizar en el presente año, la lista de acciones será guardada en el baúl de <b>AUTOESTIMA POSITIVA</b>, el cual se abrirá al final del año.</p>	

DESATANDO NUDOS																	
APRENDIZAJE ESPERADO	Reconoce los factores personales que distorsionan su autoestima																
MOTIVACIÓN																	
<p>Se muestra un gráfico donde se ve a un joven mirándose al espejo, su imagen real se distorsiona en el espejo. El docente pregunta:</p> <p>¿Por qué el joven ve su imagen distorsionada?  ¿Qué elementos o factores distorsionan nuestra autoestima?</p> <p>Los estudiantes participan activamente dando a conocer sus opiniones, el docente escribe en la pizarra las ideas más importantes, recogiendo los aportes de los estudiantes.</p> <p>Se señala el aprendizaje esperado y la intencionalidad de la sesión de aprendizaje del día.</p>																	
DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN																	
<p>Se organizan pequeños equipos de trabajo, estos reciben una tarjeta elaborada por el docente en la cual se señalan las diferentes situaciones en las que se encuentra una persona con autoestima negativa.</p> <p>Los integrantes de cada equipo organizado trabajan la ficha proporcionada y señalan para cada situación negativa una situación positiva.</p> <p>Los equipos presentan sus trabajos en el plenario y el docente promueve la reflexión sobre lo negativo de las actitudes derrotistas y la necesidad de desarrollar un pensamiento positivo para generar una imagen adecuada y positiva de cada uno.</p> <table border="1" data-bbox="482 1151 1308 1548"> <thead> <tr> <th>SITUACIONES NEGATIVAS</th> <th>SITUACIONES POSITIVAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre me equivoco</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soy miedoso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>No estoy preparado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soy tonto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lo haré mal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Por qué a mí?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Por qué ahora?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		SITUACIONES NEGATIVAS	SITUACIONES POSITIVAS	Siempre me equivoco		Soy miedoso		No estoy preparado		Soy tonto		Lo haré mal		¿Por qué a mí?		¿Por qué ahora?	
SITUACIONES NEGATIVAS	SITUACIONES POSITIVAS																
Siempre me equivoco																	
Soy miedoso																	
No estoy preparado																	
Soy tonto																	
Lo haré mal																	
¿Por qué a mí?																	
¿Por qué ahora?																	
TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN																	
<p>Cada equipo elabora afiches con frases que alientan al desarrollo de una autoestima positiva, los afiches son pegados en los principales lugares de la institución educativa.</p>																	

**SUBIENDO LA ESCALERA DEL TRIUNFO**

<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Elabora un concepto propio sobre su persona y autoestima
<b>MOTIVACIÓN</b>	

El docente presenta el video del gladiador (u otro corto), en el cual se puede ver que pese a diversas adversidades, el personaje de la película logra resolver sus problemas y cumplir sus metas, al concluir la visualización de la película (5 minutos), se plantean la retroalimentación vivencial con preguntas a nivel objetivo o descriptivo, subjetivo, interpretativo y decisional:

- ¿Cuál es el argumento y personajes de la película? (objetivo)
- ¿De qué manera lo visualizado se vincula con nuestras vidas? (subjetivo)
- ¿Qué permitió al personaje superar sus problemas? (interpretativo)
- ¿Cómo logró sus objetivos y metas propuestas? (interpretativo)
- ¿Qué harías tú en el caso de ser el personaje, qué decisiones tomarías, por qué? (decisional)

Se motiva la participación de los estudiantes a través de una lluvia de ideas y se escribe en la pizarra las ideas fuerza más importantes.

**DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN**



El docente entrega a cada estudiante una ficha preparada con su foto. En cada ficha el estudiante individualmente debe construir conceptos sobre sus potencialidades y su identidad personal.

ELEMENTOS DE MI AUTOCONCEPTO	DESCRIPCIÓN
¿Quién soy yo?	
¿Cómo soy yo?	
¿Qué hago bien?	
¿Por qué soy valioso?	
Soy único (a)	
Soy importante	

Cada estudiante elabora su ficha personal, la adorna con un marco y colores, la presenta a sus compañeros y comparte sus conceptos construidos, el docente consolida el tema trabajado y concluye señalando la importancia de seguir la escalera del triunfo en su vida personal.

**TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN**

Cada estudiante debe firmar y escribir un recuerdo/deseo positivo en el reverso de la ficha personal de sus compañeros(as), las fichas son colgadas en el aula.

## ¿CÓMO TRABAJAR LOS VALORES EN LA ESCUELA



### 7. TRABAJANDO LOS VALORES EN LA ESCUELA

“Los valores reales son los que se quedan contigo, te dan felicidad y enriquecen tu persona. Esos son los valores humanos”<sup>39</sup>. Los valores son parte de la vida misma, todos los tenemos, a todos nos afectan, los valores se presentan en las personas cada día en todo momento y se reflejan en el modo de vida, influyen en las decisiones que tomamos para satisfacer lo que queremos o necesitamos. Los valores no sólo se conocen y se dicen sino que se hacen, se practican, se ven.

Los valores se muestran en lo cotidiano, se practican, no sólo se conocen y se dicen, sino que se expresan en nuestra forma de vida. Para ejercitar los valores es necesario que frente a las diferentes situaciones en las que nos encontramos podamos meditar e identificar el problema o situación y evaluar las formas de responder, la práctica de los valores no es ajena a nuestro quehacer cotidiano, sino que está presente en cada acto que realizamos.

En los últimos años, se ha señalado que nuestra sociedad se encuentra en una crisis de valores, es más, se precisa que la escuela también está inmersa en dicha crisis y que nuestros jóvenes no han desarrollado los valores adecuados para desenvolverse positivamente en la sociedad.

Esta “crisis de la práctica de valores” en la escuela, en la familia y en la sociedad nos exige la necesidad de enfocar nuestro trabajo en la práctica y vivencia cotidiana de dichos valores. Es que la formación de valores en nuestros estudiantes tiene que ver con la forma de vida de nuestra comunidad educativa y más aún, tiene que ver con los valores y conductas que se desarrollan en su entorno y el conjunto social con el cual está en permanente contacto y en ese caso, realmente sí estamos en crisis.

*En la escuela los procesos de reflexión, participación, convivencia social y diálogo permanente son los ejes motores para la promoción y práctica de valores, ya que los valores no se asumen por el conocimiento de las definiciones teóricas, sino más bien por la práctica cotidiana y el hecho de reconocerlos como importantes para su vida y para los demás.*

En este caso la labor de la escuela es aún mayor ya que no sólo tiene que formar a sus niños y jóvenes en la práctica de valores, sino que también tiene que tratar de explicar el comportamiento distorsionado de la sociedad. La escuela entonces tiene un doble rol en la formación de valores, construir en su propio interior una cultura real de práctica de valores y, a la vez, permeabilizar a los estudiantes (prepararlos) para que cuestionen, se indignen y rechacen las conductas negativas que se dan fuera del aula.

#### ¿Qué son los valores?<sup>40</sup>

Un valor humano es algo que:

- Tú eliges libremente entre varias alternativas, después de considerar reflexivamente las consecuencias de cada una de ellas.
- Los demuestras con acciones y con tu forma de vida.
- Te lleva a sentirte bien sin atropellar a otros.
- Lo afirmas públicamente.
- Se dice, se ve y se nota.
- Es necesario para llegar a ser más persona, a crecer como ser humano.

<sup>39</sup> Henry Ward Beecher, citado en: Aguilar Kubli, Eduardo, *Elige los valores*, 2da edic. Chile: Editorial Galdoc Ltda, 1997.

<sup>40</sup> Aguilar Kubli, Eduardo. *Elige los valores*, 2da edic. Chile; Editorial Galdoc Ltda, 1997: 5

## LOS VALORES DESDE LA CENTRALIDAD HUMANA



No hay que olvidar que los valores no son inmutables, en este caso los valores cambian, se modifican, amplían o dejan de ser pertinentes según la época y el grupo social en el cual nos desenvolvemos, por eso es necesario construir en los estudiantes los valores que se practican y se asumen como necesarios ahora, pero a la vez darles las capacidades necesarias para que puedan tener su propia escala de valores, lo que les permitirá responder a los cambios de la sociedad de manera adecuada.

Otro punto necesario de destacar es que la escala de valores de las personas no son iguales unas de otras, ya que “Cada ser humano establece una jerarquización de valores personal y única. A lo largo de nuestra vida, vamos construyendo esta escala por aceptación u oposición a los valores dominantes en los grupos sociales y en la sociedad en general a la que pertenece”<sup>41</sup>.

### 7.1. Construyendo valores - valores para la vida

Un primer problema frente al tema de los valores y su construcción en la escuela, es si en realidad son factibles y posibles de ser desarrollados en los estudiantes. ¿Podemos desarrollar valores en un mundo de violencia, corrupción y degradación social?, ¿es posible desarrollar valores humanos y morales en nuestros niños y jóvenes cuando en el contexto social en el cual viven, la violencia y los antivalores son parte del cotidiano, son parte su vida diaria?; “es difícil”, pero no imposible, la apuesta real es que sí podemos construir valores en nuestros jóvenes, pero para ello es necesario iniciar un proceso de construcción de valores personales en nosotros mismos.

Hay que reafirmarnos en que son más aquellos que quieren compartir el mundo, hay que reafirmarnos en que son más aquellos que queremos construir un mundo mejor y más justo para nuestros hijos y para los hijos de nuestros hijos y que, por lo tanto, construir una cultura de valores y fortalecer su ejercicio y práctica cotidiana no es arar en el desierto, sino más

bien, es reafirmarnos en nuestro amor por nuestros hijos y por la humanidad.

## 8. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR UNA CULTURA DE PAZ, VALORES E INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA

### 8.1. La discusión controversial

En el cotidiano, los estudiantes se enfrentan a temas que son bastante conflictivos. Los jóvenes en muchos casos, no están preparados para debatir sobre ellos y su razonamiento responde más al apasionamiento y a los “dichos”, que a la razón y la información adecuada sobre los temas.

La discusión controversial debe ser preparada por el profesor para tocar temas conflictivos y desarrollar en los estudiantes las capacidades de investigación, formulación de conclusiones, debate y argumentación. Los temas pueden ser diversos, tenemos por ejemplo el aborto, la pena de muerte, la eutanasia, los linchamientos, las invasiones de terrenos para construir viviendas, el trabajo infantil; en general, tenemos una diversidad de temas que son parte de nuestra realidad cotidiana y que los jóvenes los escuchan en los medios de comunicación, en la calle, los leen en los diarios y a partir de ello emiten opinión, sin contrastarlo con sus derechos, con sus deberes, con el aspecto legal en general o sin contrastarlo con los aspectos morales y de principios. Los jóvenes emiten opinión en muchos casos, pero sin contar con información que la sustente y sin argumentos contruidos y validados por ellos mismos, por su juventud responden algunas veces con apasionamiento y no con razón...

El diálogo argumentativo, es parte de situaciones de comunicación que los estudiantes enfrentan permanentemente, son parte de su vida cotidiana, el estudiante delibera y discute en el seno familiar, con sus amigos, en su barrio, en cualquier espacio, el estudiante debe estar capacitado para desarrollar diálogos argumentativos.

<sup>41</sup> Rodríguez Estrada, Mauro. *Autoestima clave del éxito personal*, 10ª reimpresión. México, 1998

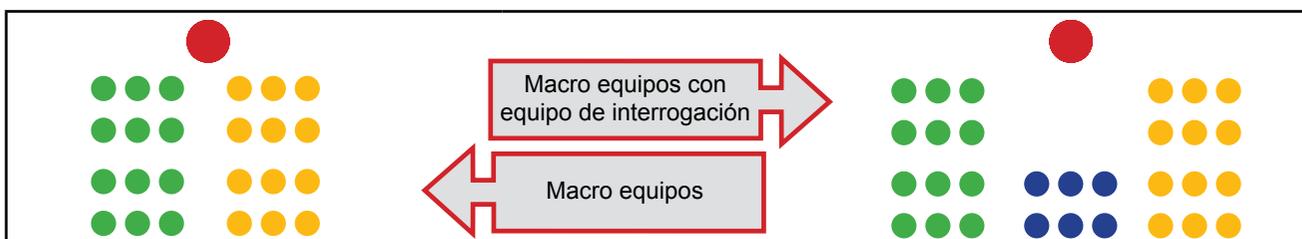
### Etapas de una situación de argumentación

- Situación basada en una controversia sobre el tema.
- El argumentador (equipo / individuo) adopta(n) una posición sobre el tema en cuestión.
- El argumentador trata de convencer razonadamente o persuadir efectivamente al otro, es decir, intenta conseguir una modificación de sus opiniones o actitudes.
- El argumentador debe estudiar y tomar en consideración la posición del destinatario (prever propuestas y alternativas a la posición del contrario).<sup>42</sup>

### FICHAS DE TRABAJO EN EL AULA

LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DE LAS PERSONAS	
APRENDIZAJE ESPERADO	Conoce y argumenta sobre los derechos fundamentales de las personas
MOTIVACIÓN	
<p>El profesor inicia la actividad narrando un caso:</p> <p>El último domingo, en el barrio de Hanasaya de Yanque, los pobladores encontraron a un ladrón al interior de una de las casas del barrio y lo capturaron. El ladrón junto con sus cómplices, habían golpeado a la dueña de la casa que era una madre abandonada con cuatro pequeños niños que mantener y la habían dejado ensangrentada al interior de su pequeño baño.</p> <p>Los vecinos al ver tan horrendo cuadro, comenzaron a golpear al ladrón capturado, todos se arremolinaron alrededor del ladrón y le propinaban golpes en distintas partes de su cuerpo; en un momento dado, en el calor de la discusión algún vecino tiró una piedra y todos lo siguieron. Cuando llegó la policía el ladrón estaba amarrado a un poste y ya estaba muerto.</p> <p>Otra estrategia de inicio para dicho tema puede ser presentar recortes periodísticos sobre el mismo tema, como por ejemplo:</p>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Al estilo «Fuente Ovejuna»</p> <h2 style="text-align: center;">Comuneros habrían ajusticiado a sujeto que mató a su familia</h2> <p><b>■ CHIPA-PUNO</b> Por FELIPE GUTIERREZ</p> <p>Quien a hierro mata, a hierro muere. Este refrán se habría hecho realidad en <b>Florentino Julián Laura Chipana (44)</b>, quien algunas horas después de asesinar a cuatro miembros de su familia (esposa, dos hijos y suegra) al parecer fue ajusticiado por los comuneros del lugar, aunque la policía aún especula qué el sujeto se quitó la vida.</p> <p>Según informaciones policiales, el hecho se suscitó la noche del último viernes en la comunidad de Caminacaya, distrito de Chupa, provincia de Azángaro, encontrándose el macabro cuadro en el domicilio de Chipana, presumiblemente se</p>  <p style="text-align: right;">■ La población azángarina, vive momentos de consternación.</p> </div>	
<p>A partir del caso planteado o de los recortes periodísticos, el profesor iniciará un diálogo con los estudiantes, el diálogo deberá estar centrado principalmente en torno a la percepción y opiniones de los estudiantes.</p> <p>¿Cuál es el problema central del caso?</p> <p>¿Estuvo bien la actuación de los pobladores?</p> <p>¿Qué otras acciones se pudieron haber tomado?</p> <p>¿Qué justifica la acción de los pobladores?</p> <p>¿Cuál es nuestra opinión frente a dichas acciones?</p>	
DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN	
<p>Se forman equipos de seis personas, que se separan en dos macrogrupos, los cuales sustentarán una posición diferente cada uno.</p> <p>En algunos casos se puede formar un equipo de interrogación cuyo rol principal será elaborar y formular preguntas a los dos macroequipos participantes.</p>	

<sup>42</sup> Doiz, Joaquín. "La argumentación". *Cuadernos de Pedagogía*. España, 1993.



El profesor organiza el aula en equipos de seis personas, que estarán divididos a su vez en dos macroequipos, los grupos tendrán como tarea analizar el caso de manera pormenorizada y recibiendo la opinión de cada uno de sus integrantes. Los integrantes del macroequipo A formulan opiniones y argumentos defendiendo la actuación de la población, el otro grupo (B) tendrá el rol de fiscal y por lo tanto desarrollará argumentos en contra de la actuación de la población.

Pasos para desarrollar el texto argumentativo:

Al interior del equipo cada integrante debe de argumentar sus opiniones oralmente.

Estas opiniones deben responder a las preguntas:

¿Cuál es mi punto de vista?

¿Por qué?

¿Qué razones tengo?

¿Cuál es mi mejor argumento?

A partir del caso o de los recortes periodísticos, subrayando las ideas principales, el equipo reelaborará sus propios argumentos utilizando la información.

Con la información obtenida del análisis del caso o los recortes, el equipo debe elaborar lo siguiente:

- Listado con diez ideas principales sobre el tema.
- Revisión de las diez ideas planteadas para su posible modificación.
- Reelaborar la lista con las ideas principales.
- Presentar sus ideas al plenario para discutir las con el otro grupo.

El grupo debe tener en cuenta que es necesario que su argumentación esté acompañada por contra-argumentos, frente a los posibles argumentos que presente el equipo contrario.

Concluido el plenario, cada equipo reelaborará sus propuestas reduciéndolas en número y mejorando su calidad.

2da. parte:

Con los argumentos trabajados por los estudiantes, se les pide a ambos grupos que revisen el Artículo 2 de la Constitución Política del Perú referida a los derechos fundamentales de la persona que establezcan relaciones sobre qué derechos se han violado en el caso de la vecina que sufrió el robo para el grupo A, y para el grupo B qué derechos se han violentado en relación al ladrón.

Cada equipo puede reelaborar sus propuestas y modificar sus opiniones, esta vez tomando en cuenta el aspecto legal y los derechos de la persona.

Los equipos presentan sus trabajos y formulan conclusiones finales.

El profesor reflexiona sobre el tema y sobre las habilidades que han desplegado los estudiantes para el desarrollo del debate, manejo de información, argumentación, formulación de hipótesis, diálogo, respeto y tolerancia a las ideas y opiniones de sus compañeros y la relación de casos de la realidad con los derechos fundamentales de las personas.

#### TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN

Los estudiantes tomando en cuenta los diez argumentos planteados por cada grupo, la relación encontrada entre el caso estudiado y los derechos fundamentales de la persona y las conclusiones finales de ambos grupos, individualmente elaborarán un texto argumentativo (artículo) sobre el tema: "La violencia popular y los derechos constitucionales".

El texto debe tener las siguientes características:

- Título generado por el estudiante (debe referirse al caso y a los derechos de la persona).
- Opinión central.
- Párrafos que sustenten su opinión, teniendo en cuenta el Artículo 2 de la Constitución.
- Conclusiones finales: reflexión sobre las causas y las posibles soluciones al caso planteado.

## 8.2. El diálogo, el dilema

El diálogo está presente en todas las acciones humanas, los estudiantes no son ajenos a este proceso, siempre están dialogando con sus pares, con su familia, con sus amigos, y con toda persona con las cuales desarrollan relaciones de comunicación, por lo tanto el diálogo puede y debe ser un medio para construir aprendizajes de manera participativa.

Pero el diálogo en algunos casos no es un medio de aprendizaje objetivo, si los jóvenes no cuentan con la información adecuada pueden generar ideas incorrectas o verdades a medias sobre el tema, por ello; es necesario que el profesor planifique actividades donde los estudiantes aprenden a dialogar con fundamentos, con argumentos y con información adecuadamente trabajada, que le permita transmitir y compartir conocimientos de buen nivel. Esto nos lleva a señalar que para iniciar el diálogo como técnica de aprendizaje es necesario tocar temas conocidos por los estudiantes y, a la vez, proporcionarles información previa sobre los mismos.

*Los dilemas son una duda, una disyuntiva de las personas, que pueden ser trabajados desde casos de la vida real, de las experiencias cotidianas de los estudiantes, a través de ellos los estudiantes se ven confrontados con sus principios morales, con sus valores y los aspectos legales de la sociedad en la que viven. Para discutir y reflexionar sobre los dilemas el estudiante tiene que hacer uso de todos sus conocimientos y además de ello, poner en duda sus costumbres, creencias y tradiciones para al concluir terminar reelaborando sus ideas sobre el tema trabajado.*

Para desarrollar diálogos sustantivos es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Hacer distinciones entre las ideas, las generalizaciones, las preguntas y las experiencias.
- Estar dispuesto a compartir y recibir ideas de los demás.
- Construir argumentos propios y sobre las ideas de sus compañeros para promover una comprensión colectiva del tema tratado.
- Elaborar conclusiones con el aporte de todos los participantes, recogiendo los elementos claves del diálogo desarrollado.

El dilema no tiene una verdad absoluta y definitiva, no hay solución única, la solución es provisional, relativa y responde a la cosmovisión de cada uno de los estudiantes y al contexto en el cual se desarrollan los casos. El dilema debe permitir la reflexión permanente sobre temas controversiales de nuestra realidad, como por ejemplo, discernir entre honestidad y deshonestidad, entre verdad y mentira, involucrarse y no involucrarse, pero principalmente, prepara a los jóvenes estudiantes para tomar decisiones de manera razonada y lógica.

El dilema debe ser trabajado con casos construidos de la realidad, casos que los mismos estudiantes proponen, a partir de ellos el estudiante debe buscar determinar los hechos, las causas, los procesos, las consecuencias y formular posibles soluciones desde su percepción. Además, tendrá que reconocer que existen otros puntos de vista sobre el mismo tema, y por lo tanto, reconocer en otros el derecho de opinión y desarrollar la tolerancia y la asertividad para poder comunicarse con sus compañeros.

Los diarios y las noticias que se publican cada día, pueden ser fuentes que proporcionen casos concretos y reales a ser trabajados en el aula, veamos los siguientes ejemplos:

**La mayoría son menores de 14 años que fueron violadas**

# Aumentan madres adolescentes

AREQUIPA  
Por PATRICIA MILLA

**E**l número de madres adolescentes en Arequipa va en aumento. Sólo el año pasado el hospital Honorio Delgado Espinoza, atendió 846 casos que representan el 17% del total de gestantes atendidas en ese lapso.

Treinta de las madres adolescentes eran menores de 14 años y resultaron embarazadas debido a violaciones sexuales.

A pesar de esta dramática situación, por falta de presupuesto no existe un programa para hacer un seguimiento y dar la asistencia adecuada tanto a las jóvenes madres como a sus pequeños hijos.

Esta realidad es más alarmante si se analiza a profundidad toda la estadística relacionada a la maternidad en Arequipa y en el país. A nivel nacional, mueren dos madres por día durante el embarazo, en el parto y en el puerperio.

Esto sin mencionar la mortalidad en recién nacidos que alcanza a 31 niños por cada mil nacidos en el Hospital General. La tasa resulta elevada porque al ser un nosocomio de referencia concentra a pacientes de todo el sur del país.

El coordinador y la coordinadora adjunta de Salud Materno Perinatal, médico **Juan Delgado Rondón** y la obstetrix **Idaluz Velásquez** refirieron que los problemas en las adolescentes y en los recién nacidos se produce por la falta de conciencia de las madres de los riesgos que implican el embarazo y de su derecho a una maternidad saludable.

De allí que un 30% de las madres gestantes acuden al hospital en el último mes del parto o peor aún sólo para dar a luz mientras que otras prefieren la atención de parteras y algunas personas sin conocimientos de salud.

El embarazo prematuro, el aborto y situaciones de toma de decisiones deben ser trabajados desde esta perspectiva, para lo cual es necesario articular estos temas con la programación curricular elaborada para nuestras áreas.

## FICHA DE TRABAJO EN EL AULA

EN TORNO AL DILEMA "LO DIGO, NO LO DIGO" <sup>43</sup>	
APRENDIZAJE ESPERADO	Reflexiona sobre la vivencia de los valores en su vida cotidiana.
MOTIVACIÓN	
<p><b>CONSTRUIR UN CASO:</b></p> <p>Juan es un joven que está terminando el 5to de secundaria en la IE Túpac Amaru de Ichupampa. Todos los días en la tarde sale a recoger a los animales de sus padres y traerlos a su corral. Ese día, como tantos otros, está retornando y se sienta a descansar un momento. La oscuridad de la noche ha sido aclarada por una media luna que alumbra el camino. Sentado al borde de la chacra escucha unos gritos fuertes e insultos y a lo lejos ve que dos muchachos se están peleando, de repente uno de ellos arroja una piedra al otro, éste cae de bruces. Nuevamente queda todo en silencio. Al acercarse a un claro ve que quien corre para ocultarse en el pueblo es su amigo Pedro, quien no lo ha visto y se pierde en la esquina. Juan se acerca al lugar donde está tirado en la tierra otro joven que conoce de vista pero no es de su pueblo, no se mueve y emana mucha sangre de la cabeza, está muerto. Juan está conmocionado por lo que ha visto, su mejor amigo ha matado a un muchacho, va a buscar a sus animales y regresa a su casa. La mañana siguiente aparecieron varios vecinos que hallaron el cadáver del joven muerto, estaban pasando casa por casa preguntando si alguien había visto algo... Juan no dijo nada e ingresó a su casa...</p> <p><b>TRABAJO INDIVIDUAL:</b></p> <p style="text-align: center;">RESPONDER: ¿Crees que Juan actuó bien? ¿Por qué? ¿Qué harías tú si fueras Juan? ¿Cómo te sentirías?</p>	
DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN	
<p><b>TRABAJO DE GRUPO:</b> las respuestas individuales son leídas en el equipo y se elaboran respuestas de consenso con todos los estudiantes, se elabora un listado de respuestas y argumentos que planteen la solución del dilema.</p> <p>El equipo presenta sus conclusiones y se promueve un debate en el aula, buscando la reflexión de los estudiantes en torno al tema y la práctica de valores.</p>	
TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN	
<p>Los estudiantes individualmente narran situaciones de la vida cotidiana donde han estado en un dilema de decisiones, señalando cuáles fueron los aspectos que tuvieron en cuenta para sus decisiones finales.</p>	

<sup>43</sup> Adaptado de: *La convivencia escolar: qué es y cómo abordarla*. Producido por la Junta de Andalucía de España, 1997

## FICHA DE TRABAJO EN EL AULA

Y TÚ ¿QUÉ HARÍAS?	
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Reflexiona sobre la vivencia de los valores en su vida cotidiana
<b>MOTIVACIÓN</b>	
<p><b>CONSTRUIR UN CASO:</b></p> <p>El caso debe relacionarse con situaciones que enfrentan permanentemente los jóvenes, deben ser situaciones que los obligan a tomar decisiones, esta toma de decisiones sólo pueden realizarla teniendo en cuenta sus ideales, valores morales, principios de vida. Implica que los jóvenes deben efectuar juicios y razonamientos lógicos frente a los sentimientos y la opinión de los demás, reflexionando sobre situaciones en las cuales actuamos de manera contraria a nuestra forma de pensar, sólo por seguir a los demás.</p> <p><b>CASO:</b> Ese día todos sabían que la fiesta principal de la juventud se realizaría en casa de Jorge, el grupo más movido de la clase la había organizado y estaban invitados todos en general, algunos chicos y chicas habían traído su ropa en las mochilas, otros saldrían temprano para cambiarse en su casa y luego ir a la fiesta, pero María no tenía permiso de su mamá, tenía un hermano menor que se quedaba con la vecina hasta las 6:00 pm, luego María lo recogía y lo cuidaba hasta las 9:30 de la noche, hora en que llegaba su mamá de trabajar, ir a esa hora a la fiesta era demasiado tarde, además su mamá no le daría permiso.</p> <p>Pero Juana su “amiga” había traído otra ropa de calle en su mochila y le decía a la hora de recreo que fuesen a la fiesta juntas que ella había traído la ropa, total por un día que la castiguen no iba a pasar nada, María sólo se quedaba callada.</p> <p>Terminadas las clases, todo su grupo se paró en la puerta de salida, algunos se fueron a su casa, pero cinco de ellos junto con Juana abordaron a María y le dijeron:            María, vamos a la fiesta, ya estamos en tercer año somos grandes, total si Juana ha traído ropa para ti, además sales antes de las 9:30 y tu mamá ni se va a enterar.            Qué dices María, vamos, tienes que decidirte, casi todos los chicos van a ir, te vas a perder la ¡fiesta del año!            ¿Qué decides María? .....</p> <p><b>TRABAJO INDIVIDUAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan por escrito sus ideas sobre el asunto.</li> <li>• Responden: ¿Y tú qué harías?</li> <li>• Plantean sugerencias para la resolución del conflicto, el dilema.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN</b>	
<p>Al interior de los equipos, cada estudiante expone sus ideas sobre el tema, argumentando sus opiniones y sentimientos.</p> <p>El equipo elabora una respuesta en común al problema, escribe junto con la respuesta en común los argumentos que sustentan la misma. (Aún los divergentes).</p> <p><b>PLENARIO / AULA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los equipos exponen sus respuestas y argumentos.</li> <li>• Construyen una respuesta consensuada del aula.</li> </ul>	
<b>TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN</b>	
<p>Cada estudiante presenta casos de su vida cotidiana, señalando el dilema y los pasos que ha tomado para solucionarlo y cómo dichos pasos se vinculan con los valores y la convivencia pacífica.</p> <p><b>CONCLUSIONES / PASOS PARA ENFRENTAR UN DILEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conocimiento del problema.</li> <li>• Meditar posiciones a favor y en contra.</li> <li>• Contrastar con los valores morales.</li> <li>• Buscar argumentos: reflexión sobre el problema.</li> <li>• Toma de decisiones: favorable a todos.</li> </ul>	

**FICHA DE TRABAJO EN EL AULA**  
**Relacionada con el desarrollo de la tolerancia y la cultura de paz**

RESPECTO A LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS	
APRENDIZAJE ESPERADO	Asume actitudes de respeto a la dignidad de las personas.
MOTIVACIÓN	
<p>Se plantea un caso hipotético, donde a través de la radio y por medio de una llamada telefónica se ha denunciado a una persona importante de la comunidad de ser ladrón y drogadicto, dicha acusación ha afectado a la persona y algunos vecinos comentan y murmuran su “supuesta” conducta.</p> <p>Frente al caso se plantean las siguientes preguntas:            ¿Cómo se ha afectado la dignidad de la persona?            ¿Hay alguna forma de remediar los efectos negativos de esa denuncia?            ¿Cómo te sentirías tú si fueses la persona acusada?            ¿Cuál debió ser la actitud de los periodistas frente a tal acusación?</p> <p>Los estudiantes a través de una participación libre, expresan sus opiniones sobre el tema y establecen con ayuda del profesor los rasgos principales de la dignidad de la persona, diferenciando entre el espacio público y el espacio privado.</p>	
DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN	
<p>El profesor indica a los estudiantes que el objetivo de la actividad de aprendizaje es que aprendamos en conjunto a respetar la dignidad de las personas y cómo los estereotipos y prejuicios nos afectan a todos.</p> <p>El profesor les pide a los estudiantes que peguen en una figura colocada en la pizarra palabras con bromas y calificaciones despectivas que se hacen sobre algunas personas, basados en estereotipos y prejuicios negativos, las tipificaciones se escriben en pequeñas tarjetas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 20px 0;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;">Serrano</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;">Sucio</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;">Cochino</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 20px 0;"> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;">Ignorante</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;">Indio</div> <div style="border: 1px solid pink; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;">Huanaco</div> </div> <p>El profesor pega las etiquetas alrededor de la figura, cada etiqueta va entrelazando la figura, hasta que el entramado de prejuicios termine por enrollar y apresarlos, atrapado en esa red de prejuicios infundados.</p> <p>Tras concluir la actividad, el profesor pregunta a los estudiantes ¿Cómo se sentirían si la figura fuera uno de ustedes, qué harían si estuviesen en su lugar?</p> <p>Para liberar al prisionero (figura) de la red de prejuicios y estereotipos, el profesor pide a los estudiantes que digan algo positivo que le transmita un mensaje de amor y comprensión, valorando la dignidad humana y el derecho a ser reconocido como igual. Se elaboran nuevas tarjetas que se pegan sobre las tarjetas negativas. Para concluir la actividad, el profesor con la participación de todos los estudiantes examinan las consecuencias de los estereotipos y prejuicios en la dignidad de las personas y en la sociedad.</p>	
TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN	
<p>Los estudiantes de manera individual, elaboran propuestas que les permitan a ellos contrarrestar los prejuicios y aumentar su tolerancia y respeto a la dignidad de las personas. Formulación de compromisos personales.</p>	

## FICHA DE TRABAJO EN EL AULA

VALORES: LIBERTAD, IGUALDAD Y JUSTICIA	
APRENDIZAJE ESPERADO	Asume actitudes positivas frente a los principales valores éticos, la libertad, igualdad y justicia.
MOTIVACIÓN	
<p>Se muestran figuras, láminas de la época colonial donde se puede observar a personas esclavizadas y trabajando en situaciones inhumanas. Puede ser también un artículo corto de la condición de los indígenas en las mitas mineras.</p> <p>A través de lo presentado, se pide a los estudiantes su opinión sobre la esclavitud, la exclusión y la injusticia en esa época para luego relacionarlo con situaciones actuales.</p> <p>¿Cómo te sentirías si fueses privado de tu libertad?                  ¿En estos tiempos se da la exclusión y marginación de las personas? ¿Por qué?</p>	
DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN	
<p>De manera individual, los estudiantes leen los artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y/o el Artículo 2 de la Constitución Política del Perú, que se vinculen con los valores planteados.</p> <p>Explican su significado e importancia.                  Identifican tres situaciones en las que no se cumple estos artículos.                  En equipos, analizan las situaciones identificadas individualmente y eligen un caso a trabajar, respondiendo en conjunto a:</p> <p>¿Cómo las situaciones planteadas atentan contra la libertad?                  ¿En qué comportamientos cotidianos observamos que no se respeta el derecho a la igualdad?                  ¿Cómo actuarían, si estuvieran violando los derechos a la libertad e igualdad de uno de sus compañeros?</p> <p>Concluido el trabajo de los grupos, se promueve un debate en el aula, cada grupo presenta sus casos y expresa cómo se han violentado estos derechos y de qué manera el grupo asume los valores de libertad, igualdad y justicia.</p>	
TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN	
<p>Individualmente los estudiantes elaboran un decálogo de compromisos mínimos por el cual se comprometen a respetar y practicar los valores de libertad, igualdad y justicia.</p> <p>Puede concluirse con la elaboración de afiches que promuevan el respeto de estos valores.</p>	

## FICHA DE TRABAJO EN EL AULA

CULTURA DE PAZ Y DIÁLOGO EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS					
APRENDIZAJE ESPERADO	Utiliza su propia escala de valores para reflexionar sobre el problema de la violencia en el país y su localidad.				
MOTIVACIÓN					
<p>Se presenta el titular de una noticia, donde el tema central es la violencia o el uso de la violencia para la resolución de conflictos.</p> <p>El profesor pregunta a la clase:</p> <p>¿Por qué se dan estas situaciones de violencia?                      ¿Existen otras formas de solucionar los conflictos sin el uso de la violencia?                      ¿Cómo podemos construir una cultura de paz?</p>					
DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN					
<p>El profesor pide a los grupos que recorten noticias o artículos que presenten situaciones de violencia y/o intolerancia, cada grupo recorta el artículo y lee detenidamente la información, para responder a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué situaciones de intolerancia, prejuicios o estereotipos presenta su caso?                      ¿Cuáles son las causas de la violencia?                      ¿Qué derechos humanos, personales y/o sociales se han violentado en estos casos?                      Formulan propuestas de solución pacífica a los problemas tratados.</p> <p>Elaboran un afiche alusivo a la violencia y otro alusivo a la paz, utilizando recortes de periódicos relacionados al tema.</p> <p>Luego de la puesta en común y el debate en el aula, el profesor a través de una lluvia de ideas concluye la actividad formulando las consecuencias nocivas del uso de la violencia en la resolución de los problemas y conflictos, de igual manera construye una propuesta del aula para el desarrollo de una cultura de paz en la escuela.</p>					
TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN					
<p>Los estudiantes individualmente elaboran afiches contrarios al uso de la violencia en la escuela y que promuevan la paz y el diálogo en la resolución de los conflictos.</p> <table border="1" style="margin: 20px auto; width: 80%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">VIOLENCIA</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">PAZ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 150px;"></td> <td style="height: 150px;"></td> </tr> </tbody> </table>		VIOLENCIA	PAZ		
VIOLENCIA	PAZ				

## CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL



### 9. LA INTERCULTURALIDAD, SENTIDO DE PERTENENCIA E IDENTIDAD REGIONAL EN LA ESCUELA

Pertenecer a una comunidad, a un grupo cultural, implica reconocerse como integrantes de un conjunto social. La escuela debe promover el desarrollo del sentido de pertenencia e identidad, para que el estudiante valore su cultura y la diversidad de sus comunidades. La diversificación curricular es un medio real para fortalecer esta tarea en la escuela.

***La valoración de nuestra cultura, de nuestro pasado y de la memoria colectiva de nuestro pueblo, nos debe llevar a reconocer y valorar la diversidad cultural existente en Arequipa, en Caylloma y en el Perú; a reconocer y valorar la importancia de todos estos grupos culturales migrantes, como los creadores de una nueva identidad arequipeña y cayllomina, forjada en el fragor del quehacer cotidiano. Los estudiantes deben reconocer en sus propias aulas la diversidad cultural y étnica que permite la construcción de una nueva sociedad multicultural.***

La memoria colectiva de las sociedades ha permitido que cada una de ellas conserve su propia identidad, preservando para su grupo social una identidad peculiar y propia, esta memoria colectiva se va perdiendo en la medida que los grupos sociales inician un proceso acelerado de urbanización y contacto con la sociedad global. La pérdida de la identidad propia y regional de nuestra sociedad arequipeña, implicaría a la vez perder aquellas peculiaridades y particularidades culturales que nos han dado identidad personal, de grupo y de conjunto social, aquello que comúnmente conocemos como el “carácter del arequipeño”, del “provinciano”.

El ser humano es genéticamente social, esta condición de ser social lo lleva a preguntarse sobre los orígenes de su comuni-

dad y de su propia persona, buscando responderse a interrogantes como ¿Quién soy?, ¿de dónde vengo?, y en general se interroga sobre sus raíces, sobre su pasado, porque ese pasado común con un grupo social le otorga identidad y sentido de pertenencia con relación al grupo en el cual ha desarrollado su personalidad individual y social. Por ello es tan importante el rol de la escuela en la generación del sentido de pertenencia e identidad social de los estudiantes, a través del cual valora su propia cultura, la reconoce como el factor principal para su formación personal y, a la vez, se reconoce como integrante de un gran sociedad, de una patria que cobija a diferentes grupos culturales quienes a su vez forman la nación peruana.

#### 9.1. Sentido de pertenencia en la escuela

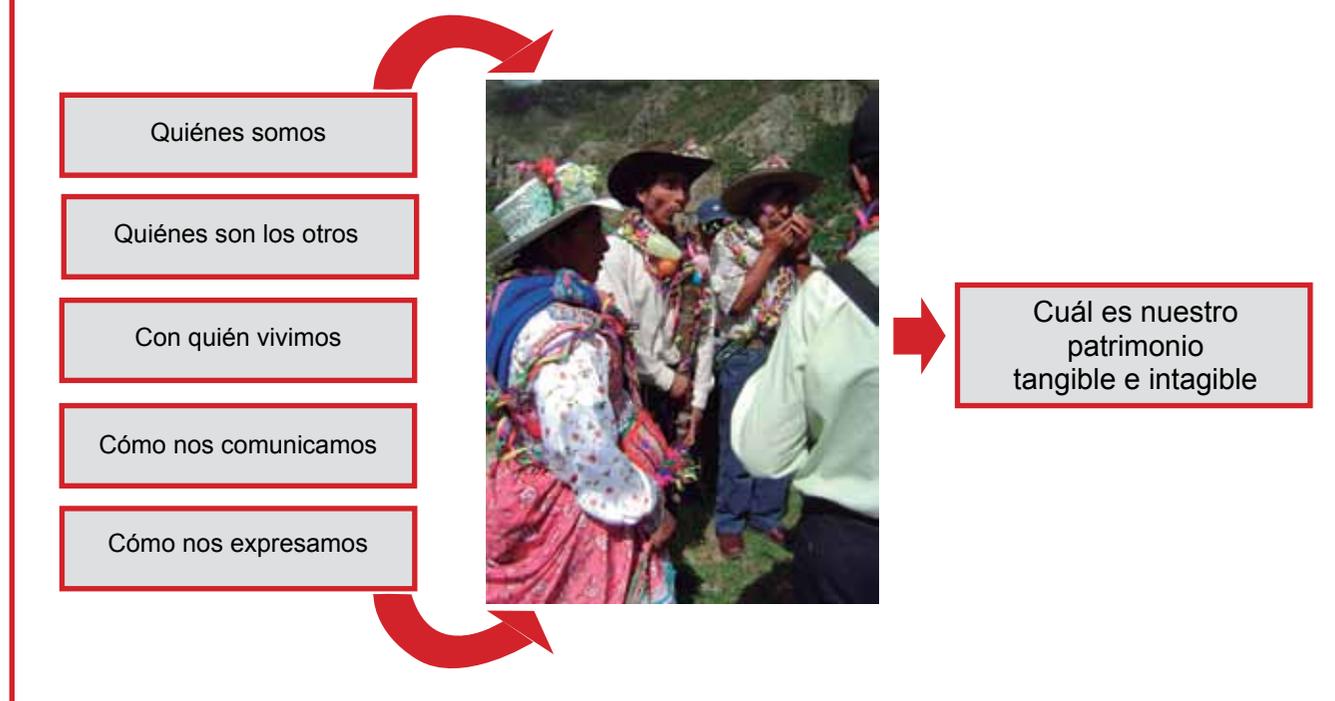
Hemos venido señalando que desde la apropiación de nuestros símbolos culturales, la memoria colectiva de nuestros pueblos y el reconocimiento de nuestro entorno, podemos iniciar un proceso que permita el desarrollo del sentido de pertenencia en nuestras comunidades escolares, “... mediante la apropiación social del patrimonio una pluralidad de individuos se reconoce como pertenecientes a un mismo pueblo y a un mismo territorio ... la apropiación social del patrimonio también puede ser entendida como el fundamento que permite construir la unidad en la diversidad y, por lo tanto, la integración de los pueblos y comunidades”<sup>44</sup>.

El Convenio Andrés Bello en su convocatoria al V Concurso «Somos Patrimonio», señala que existe la necesidad de asumir como parte del patrimonio cultural no sólo las creaciones materiales de los grupos sociales, sino también las creaciones inmateriales, “... las expresiones de la vida cotidiana y espiritual cuyas manifestaciones están en profunda relación con el fortalecimiento de la identidad, el sentido de pertenencia y las proyecciones de futuro que cada pueblo, nación o comunidad sueña”.<sup>45</sup>

<sup>44</sup> Rodríguez Estrada, Mauro. *Autoestima clave del éxito personal*, 10ª reimpresión. México, 1998

<sup>45</sup> Ob. Cit.

## ASPECTOS PARA CONSTRUIR IDENTIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA EN LA ESCUELA



En este sentido la escuela cumple un rol fundamental en el proceso de apropiación de nuestra cultura, es la escuela quien a través del trabajo docente en el aula permite o niega al estudiante una relación de sus aprendizajes con su patrimonio cultural tangible e intangible; es la escuela quien permite o niega al estudiante una relación con su memoria histórica, con su memoria colectiva; es la escuela quien permite o niega al estudiante una relación de sus aprendizajes con su paisaje cultural y natural, permitiendo o negando la relación permanente de los aprendizajes en la escuela con la realidad y el entorno en el que viven.

### 9.2. Estrategia para trabajar la interculturalidad, sentido de pertenencia e identidad en la escuela

*“En la escuela deberían confluir las influencias de la familia, de los vecinos, del barrio, del pueblo o de la ciudad, de los centros de producción de la localidad, del trabajo de los padres, del cine, del teatro, etc., es decir, de todo el conjunto de relaciones sociales que la rodea”<sup>46</sup>.*

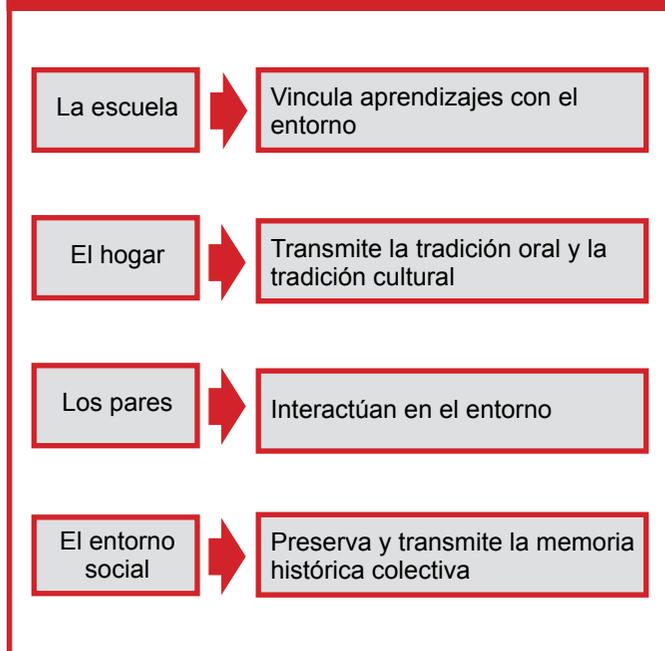
#### • Diversificación curricular, que nos permita asumir nuestra cultura y realidad regional

Intervenir en las estructuras curriculares vigentes, nos debe llevar a planificar estratégicamente un nuevo currículo que esté ligado y relacionado con nuestro entorno, con nuestra realidad, con nuestras características tan particulares en cada una de las zonas de vida de la región Arequipa. En el caso de la provincia de Caylloma hay que incorporar las tradiciones, historia, geografía, vocación productiva, arte y demás expresiones culturales propias de nuestros grupos interculturales a nuestra propuesta de Diseño Curricular Diversificado.

Esta propuesta curricular diversificada nos debe permitir construir en el aula, un sentido de pertenencia en los niños, jóvenes y ciudadanos en general, hay que partir por reconocernos como parte de una comunidad, de una región para así afirmar nuestro reconocimiento como peruanos.

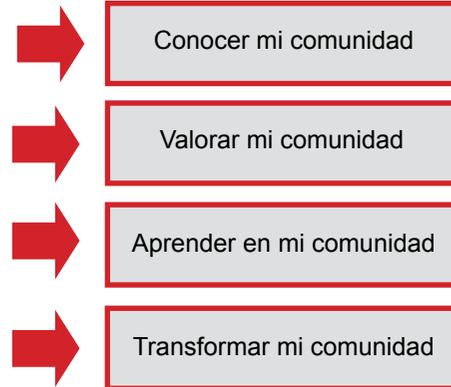
El que conoce sus problemas y potencialidades, el que quiere su región y se siente parte de ella, apuesta por ella y trabaja con ahínco para propiciar su desarrollo. Los niños y jóvenes

#### ESPACIOS DE CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD



<sup>46</sup> Sala, Carmen. «El Método natural». *Cuadernos de pedagogía*. España, Marzo de 1975.

## VINCULAR LOS APRENDIZAJES: LA TEORÍA CON LA REALIDAD



en muchos casos no conocen ni su propia región, es más no conocen su provincia, sus comunidades y viven bajo la falsa idea de que donde ellos viven es el núcleo central de su vida y el centro de su experiencia.

Conocer, querer y apostar por su comunidad, por su región, no es un proceso simple ni fácil, por el contrario, es un trabajo arduo y de largo plazo en el cual se debe tener en cuenta la diversidad cultural y étnica de la población que actualmente vive en Arequipa, en Caylloma. Creemos que un punto de inicio para dar pie a este proceso es revisar nuestro currículo, contextualizarlo a nuestra realidad y asumir que se aprende en la calle, en el barrio, en las plazas, en el campo, en la ciudad y en el medio natural en general.

### 9.3. El aprendizaje con el entorno

El concepto de entorno “hace referencia a la realidad social en la que las interacciones del ser humano con la naturaleza se integran como experiencia histórica, acumulada por los grupos sociales en un territorio con el que se relacionan”<sup>47</sup>, pero una visión más amplia engloba al entorno de un modo interactivo con el espacio natural, espacio social, cultural e histórico que nos rodea.



**El espacio urbano, el espacio rural, la comunidad, nos sirve también para generar aprendizajes y vincular los conocimientos teóricos con la realidad y la práctica cotidiana de los estudiantes**

Por ello, cuando hablamos de vincular el entorno con el aula y la escuela nos referimos a esa visión global del mismo, planteamos que nuestra relación con el medio en el que vivimos debe darse en todos los aspectos y no únicamente en el aspecto social, es decir hay que vincular a la escuela y el aula con la región y sus características naturales, sociales, culturales, históricas, institucionales y toda creación humana y natural que nos permita aprender significativamente y relacionarnos con nuestra realidad.

Cuando el estudiante conoce su ciudad, su comunidad, aprende de ella y quiere su comunidad como parte de sí mismo, entonces desarrollará una ciudadanía comprometida con el futuro de su comunidad. La premisa básica es que si no conozco, no quiero y, si no quiero, entonces, no me comprometo en la mejora y desarrollo de mi localidad, de mi ciudad.<sup>48</sup>

Lo que se busca es reflexionar sobre nuestro quehacer cotidiano en el aula y a partir de ello, señalar, ¿de qué manera podemos involucrar los conocimientos de nuestras áreas con la experiencia viva de los estudiantes?; es decir, buscamos que el barrio, la comunidad y el entorno se conviertan en recursos poderosos de aprendizaje. La pregunta vital es ¿podemos aprender algo de la comunidad, del barrio?, ¿de qué manera el entorno, la comunidad pueden convertirse en elementos de estudio?, ¿el conjunto social que rodea a los estudiantes, puede ser fuente de aprendizaje?, ¿cómo? Esas son algunas de las interrogantes que debemos hacernos cuando caminamos por las calles, el campo, cuando estamos alrededor y en nuestras comunidades, la propuesta concreta es que los estudiantes desarrollen sus capacidades articulando sus aprendizajes con las experiencias cotidianas de su entorno, de su medio y más cercano aún, con su propia familia.

<sup>47</sup> Vicente Fernández Benítez. «Estudios de Historia local». *Cuadernos de Pedagogía*, N° 209. España, diciembre de 1992

<sup>48</sup> Acuña, Julio. *Construir ciudadanía y democracia articulando la escuela con su entorno*. Arequipa: El Taller, 2005.

## 10. ESTRATEGIAS PARA VINCULAR EL APRENDIZAJE CON EL ENTORNO LOCAL

### 10.1. El trabajo de campo

En nuestras escuelas contamos con estudiantes que están en permanente contacto con el medio y el entorno en el cual viven, en muchos casos nuestros estudiantes de zonas rurales trabajan en el campo y desarrollan actividades agrícolas, mineras u otro tipo de actividades que los relacionan constantemente con el medio y todos los factores que en él intervienen. Estas experiencias no son recogidas por la escuela y el estudiante transita por todos esos lugares sin entender cómo dichas actividades, se articulan con lo que aprende en la escuela.

En otros casos, tenemos estudiantes de zonas urbanas y urbano marginales, quienes sólo conocen su entorno inmediato pero no tienen mayor contacto con el medio rural que los rodea y desconocen las riquezas de ese medio, desarrollando sus aprendizajes sobre la naturaleza, producción agrícola, ecología, microclimas, medio ambiente, etc. desde los textos y sin vincularlos con la realidad inmediata en la que viven.

Esta desarticulación entre el medio, el entorno y las actividades académicas de la escuela, nos ha llevado a desarrollar actividades de aprendizajes únicamente teóricas y discursivas, donde el estudiante aprende las características de la realidad que lo rodea y de las diferentes realidades naturales y sociales que existen en el país y el mundo, sólo desde los libros, sin poder relacionar dichos aprendizajes con el medio en el cual vive. Sus contrastaciones y comparaciones sobre las diferentes realidades que estudia, sólo las puede realizar a partir de la información que recibe del profesor y de los textos con los cuales trabaja. Podemos concluir que actualmente, existe una desarticulación entre el trabajo al interior del aula y la observación y comparación con el entorno inmediato y mediato que rodea a los estudiantes.

Creemos que existe la necesidad de articular los aprendizajes que se desarrollan en el aula con la realidad inmediata, con el medio, para que a partir de ello los estudiantes puedan comparar y contrastar la información que han aprendido en el aula. El estudio del medio debe desarrollarse, tanto en el marco conceptual como de manera directa, es decir, en contacto con la naturaleza.

***El contacto con el entorno, con el medio natural y social que rodea al estudiante nos permitirá prepararlos para desenvolverse de manera adecuada en la realidad que encontrará cuando salga de la escuela.***

El contacto con la realidad, con el entorno, permite desarrollar en los estudiantes ciertas habilidades y capacidades que serán difíciles de desarrollar solamente con el trabajo al interior de las aulas, "... el contacto directo con la realidad y la manipulación y exploración del medio no sólo sirve para

su comprensión sino que son, especialmente a determinadas edades, condiciones indispensables para el desarrollo de las estructuras cognitivas y para la maduración psicomotriz"<sup>49</sup>.

Como lo señala Emilio Pedrinaci, las actividades llevadas a cabo fuera del aula poseen entre sus principales virtudes la de facilitar la conexión entre los conocimientos trabajados en el aula y el medio físico, ya que les ayuda a entender el papel que desempeñan los conceptos y los procedimientos científicos en la comprensión de los procesos que tienen lugar en la naturaleza y, en consecuencia, les permite valorar la funcionalidad de estos conocimientos.



**El medio que rodea a la escuela y al estudiante debe ser un importante factor para desarrollar aprendizajes significativos**

No podemos seguir trabajando a través de una única vía, (el aspecto conceptual, teórico), es necesario que se inicie un proceso de articulación entre el medio y la escuela, que nos permita confrontar al estudiante con realidades cercanas a él, pero desconocidas por él mismo; utilizar la experiencia directa, la observación y el trabajo de campo en general, para generar un proceso de consolidación de los aprendizajes obtenidos en el aula, ello hará más significativa su relación con el entorno y el medio.

Lo que se busca es conectar la teoría con la práctica, el estudiante luego de desarrollar actividades de aprendizajes en la escuela, los confronta con la realidad, con el medio natural y social, comparando realidades y formulando propuestas de carácter general a partir de toda la información obtenida.

No existe contraposición entre lo "lejano" y lo "cercano", por el contrario, existe una complementariedad, que permite al estudiante utilizar los conocimientos que ha adquirido sobre "lo lejano", en su análisis de lo "cercano". Es necesario el estudio de las bases teóricas y de las características naturales y sociales de otras realidades, ya que sólo así el estudiante podrá tener un referente de comparación y contrastación entre una y otra realidad.

<sup>49</sup> Porlán, Rafael; García, José E.; Cañal, Pedro. «El trabajo de campo en la educación ambiental». *Cuadernos de Pedagogía*. España, julio de 1982.

## RAZONES Y BENEFICIOS DEL TRABAJO DE CAMPO

El entorno cultural y natural como un medio



Trabajo cooperativo solidario

Desarrollo de habilidades y capacidades para la observación sistemática

Aplicación de técnicas de recojo de información

Desarrollo de habilidades de investigación

Manejo de fuentes e instrumentos de ubicación espacial

Valoración y reconocimiento de la historia local

La escuela se integra a las realidades culturales, sociales y naturales de la comunidad



Podemos afirmar que el trabajo de campo nos permite un contacto directo con la realidad, recuperando de ella lo rico y complejo de su naturaleza poniéndolo a disposición de los estudiantes.

Tradicionalmente, el trabajo de campo ha sido asumido como un fin, donde el objetivo era la salida misma y se desarrollaban pequeños trabajos de recojo de información y llenado de fichas pre-elaboradas que los estudiantes llenaban con ayuda del profesor. En este tipo de salidas, el profesor se convertía en una especie de guía que proporcionaba toda la información valiosa al estudiante.

En una nueva visión de las salidas de campo, la relación de trabajo es diferente, la salida es considerada como un medio para

lograr un objetivo el cual nos sirve como marco de referencia, a la vez el conjunto de contenidos a trabajar están relacionados a las capacidades y actitudes que queremos desarrollar, vinculados por supuesto a los temas ejes de nuestra planificación curricular. Así mismo, los estudiantes interactúan con sus pares y con la población del lugar, recaban información de sus propias observaciones, de la entrevista con los pobladores y de la solución a los problemas que ellos mismos se plantean para dicha salida.

### 10.2. Pasos prácticos para una salida de campo

Una primera exigencia del trabajo de campo, es la necesidad de **que el profesor conozca ampliamente las características y particularidades de la zona a visitar**. Este conocimiento

previo de la zona le permitirá planificar las actividades posibles que puedan desarrollarse con los estudiantes, así como programar los aprendizajes esperados que se desarrollan con la actividad.

- La **información previa** que el profesor proporcione a los estudiantes, facilitará el conocimiento de la zona y dotará a los grupos de estudiantes de información, que les oriente en la propuesta de problemas e hipótesis de trabajo que serán desarrolladas en la zona a visitarse.
- Elaborar una **ruta de visita**, que evite las improvisaciones en el mismo lugar, así mismo, hay que tener en cuenta el itinerario y los tiempos de trabajo en cada zona, para prever una hora adecuada de descanso, recreación y retorno.
- Planificar **actividades vivenciales** en la zona, que pueden ser, caminatas en el mismo lugar, contacto con los pobladores de la zona (entrevistas, diálogo encuestas), relación con las tradiciones y costumbres del lugar y posibilidades de observar diferentes espacios naturales, sociales y ecológico-productivos.
- **Diferenciar las actividades** entre temas históricos, ecológicos, sociales, económicos, recreativos, actividades lúdicas...

Estos pasos, deben estar acompañados por una definición clara de los objetivos a lograrse con el trabajo de campo, los cuales a su vez deben tener una relación estrecha con los problemas e hipótesis que los grupos se han planteado.

Una recomendación para planificar el trabajo de campo es partir de **problemas o cuestiones problemáticas**, ya que éstas serán los ejes del trabajo de campo, los estudiantes tendrán como eje orientador la solución de dichos problemas a partir de toda la información que obtengan y las observaciones que realicen en el mismo lugar del trabajo de campo.

Esquema para planificar el trabajo de campo <sup>50</sup>	
OBJETIVO	Qué queremos lograr/ vinculando el aprendizaje esperado
CONOCIMIENTOS	Qué vamos a desarrollar/ vinculando el tema eje a tratar
MÉTODO	Cómo lo vamos a trabajar/ estrategia de recojo y sistematización de la información
INSTRUMENTOS	Instrumento a aplicarse para el recojo de información/ a través de qué/ cuestionarios, entrevistas, fichas, guías.

### Propuesta de temas a desarrollarse en el trabajo de campo

En términos generales, el trabajo de campo nos permite desarrollar temas sociales, económicos, históricos, culturales, ecológicos, agropecuarios, demográficos, etc.

Temas agrícolas	Temas pecuarios
Tecnología agrícola	Tipo de ganado
Formas de riego	Número promedio por familia
Variedad productiva	Pastizales
Tenencia de la propiedad de la tierra	Sistemas de crianza
Productividad por área	Friaje
Comercialización o uso de los productos agrícolas	Espacios de crianza
	Uso de sus recursos, etc.

Temas sociales	Temas histórico culturales
Presencia humana en el paisaje	Tradiciones y costumbres
Uso de los espacios	Leyendas y mitos del lugar
Población, grupos de edades	Monumentos arquitectónicos de valor histórico
Población, problemas sociales	Música, lengua y toponimia del lugar
Población, actividades económicas	Rituales, pagos a la tierra, fiestas populares
Servicios básicos	Medicina tradicional
Relaciones de dependencia rural – urbano	Arte culinario
Institucionalidad y organización local	Religiosidad, patrones y devotos del lugar
Situaciones de desigualdad y exclusión	

Temas natural-geográfico	Temas actividades económicas
El relieve: picos, tipo de suelos, llanos, colina, meseta, estrechos, valles, etc.	Productivas
Hidrografía: curso del río, la ribera, aprovechamiento del agua, estanques, canales, sistemas de riego, cuencas, microcuencas, etc.	Comercio
Clima: relación con el tipo de viviendas, con la producción local	Servicios
Vegetación y fauna: potencialidades, riesgos y problemas	Agropecuarios
Fenómenos naturales: erosión, sedimentación, efectos de la fuerza del viento y el agua en la formación de formas y figuras en la corteza terrestre, mineralización de las aguas, microclimas, etc.	Artesanos
Ecología: depredación del medio, contaminación, reservas naturales, etc.	Servidores públicos

Todos los temas propuestos, nos permiten realizar proyectos integradores con otras áreas, lo que demuestra que el trabajo de campo no es exclusivo de un área, sino que involucra a todas las áreas, es decir a la escuela de manera integral.

<sup>50</sup> Adecuado de: Llatzer Bria / Xavier Hernández. «El trabajo de campo en la Historia». *Cuadernos de Pedagogía*. España, abril 1980.

### 10.3. Planificando una salida de campo

El trabajo de campo debe de planificarse y organizarse en función a tres etapas básicas: antes, durante y después de la salida. Todas las actividades programadas deben estar relacionadas con uno de estos momentos.

#### Actividades a desarrollarse antes de la visita:

- Elegir y conocer el lugar a visitar.
- Obtener información previa, datos generales, mapas, y toda información válida para tener referencias de la zona.
- Plantear los objetivos / Aprendizajes esperados a lograrse.
- Definir el tema de investigación a partir de la formulación de un problema.
- Formular de manera conjunta las hipótesis de trabajo.
- Señalar los contenidos (conceptual, procedimental y actitudinal) a trabajarse.
- Coordinar con las autoridades del lugar.
- Confección de un itinerario de visita, mapa de ruta que oriente a los estudiantes, sobre el recorrido a desarrollarse y los tiempos en cada lugar.
- Planificación de las actividades y tareas a desarrollarse en el lugar de la visita (individual o grupo). Precisar:
  - Qué información (principios, hechos, conceptos...) se deben obtener.
  - Qué deben observar de la zona a visitar.
  - Cómo conseguir y tratar esa información (procedimientos, técnicas).
  - Para qué realizar este proceso (qué productos van a elaborar los estudiantes).
- Desarrollar previamente un vocabulario básico de términos y conceptos a utilizarse.
- Establecer los recursos a utilizar:
  - Máquina fotográfica.
  - Libreta de notas / apuntes.
  - Útiles de escritura, preferir el lápiz el cual escribe en las condiciones más adversas.
  - Carpeta: mapas, planos, hojas para elaborar croquis.
  - Largavistas.
  - Bolsas de plástico o papel para recoger muestras y para evitar arrojar desperdicios.
  - Material de primeros auxilios.
  - Medios de comunicación y pedido de auxilio en caso sea necesario.

#### Actividades a desarrollarse durante la visita:

- Tomar apuntes, a partir de la observación, para la elaboración de los informes o el trabajo encargado por el profesor, posterior a la visita.
- Dibujar croquis del lugar o los lugares visitados.
- Sacar fotos, las que podrían estar previamente programadas o de manera espontánea.
- Completar o desarrollar las posibles fichas guías elaboradas en el aula.
- Aplicación de encuestas o entrevistas.

- Recoger muestras.
- Localización de diversos aspectos en el mapa.

#### Actividades a desarrollarse después de la visita:

- Organización de la información.
- Sistematización de la información.
- Complementación de la información.
- Elaboración de informes.
- Diseño y elaboración de trípticos y revistas.
- Presentación gráfica e informativa a través de las fotos.
- Construcción de maquetas.
- Presentación de muestras.
- Exposición conclusiones del grupo.
- Presentación pública / debate.

Los resultados de una actividad de trabajo de campo, dependen de cada uno de estos pasos, los cuales deben ser planificados con anticipación y los estudiantes deben de conocerlos ampliamente. Es muy importante, ya que a través de la planificación, se prevé los posibles problemas a presentarse y se dota a los estudiantes de las herramientas necesarias para desarrollar un buen trabajo en el campo.

## TRABAJO PRÁCTICO – SALIDA DE CAMPO

PASOS PRÁCTICOS PARA DISEÑAR UNA SALIDA DE CAMPO	
APRENDIZAJE ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diversas fuentes de información para identificar las características socio – económicas de su comunidad.</li> <li>• Analiza las causas que afectan el desarrollo económico - social de sus comunidades.</li> </ul>
INFORMACIÓN PREVIA	
<p>Mapa del distrito</p> <p>Ubicación en el mapa de pobreza</p> <p>Datos básicos a nivel distrital</p> <p>Anexos y caseríos</p> <p>Información económica / productiva</p> <p>Información población.</p>	
PROBLEMA PLANTEADO PARA EL TRABAJO DE CAMPO	
<p>Problema general:</p> <p>“De qué manera la condición de pobreza de Coporaque afecta el desarrollo de las familias campesinas, la preservación de sus tradiciones e historia y cuáles son sus perspectivas de desarrollo”.</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los problemas y potencialidades del sistema económico productivo en Coporaque?</li> <li>• ¿Qué aspectos de la historia, tradiciones y religiosidad de Coporaque se han preservado y cuáles se han perdido?</li> <li>• ¿Qué características socio culturales presenta la población de Coporaque y cuáles son sus principales problemas? ¿Qué situaciones de desigualdad y exclusión se presentan en Coporaque?</li> <li>• ¿Con qué recursos y atractivos turísticos cuenta Coporaque y cuáles son sus posibilidades de desarrollo en esta rama?</li> </ul>	
DESARROLLO / CONSTRUCCIÓN	
<p>Individualmente los estudiantes elaboran un decálogo de compromisos mínimos por el cual se comprometen. Se elaboran fichas de trabajo que orienten la búsqueda de información, la recolección y la observación sistemática, dependiendo del avance de los estudiantes las fichas deben de desarrollar los procesos cognitivos de las capacidades propuestos en la actividad de salida de campo.</p>	
TRANSFERENCIA / CONSOLIDACIÓN	
<p>Los estudiantes elaboran afiches, trípticos, revistas o informes sobre los resultados de la salida de campo, utilizando los instrumentos de recojo de información que han aplicado en su visita a la comunidad.</p>	

## 11. EL PERIÓDICO Y LA NOTICIA COMO RECURSO Y ESTRATEGIA PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Son diversas las actividades que se pueden desarrollar utilizando el periódico en el aula, los estudiantes pueden elaborar artículos periodísticos. Luego de haber analizado la estructura y características básicas de un texto noticioso o de otro tipo, pueden a la vez desarrollar mesas redondas, paneles o debates sobre temas específicos que sean de reflexión o de carácter controversial. Así mismo, pueden elaborar sus periódicos murales recogiendo la experiencia de la prensa y organizando la información que obtienen de ella, o por último, pueden ser los elaboradores de un periódico escolar donde son ellos mismos los que alimentan de noticias, artículos, opiniones, documentales, etc. a su periódico escolar, logrando con ello desarrollar no sólo las habilidades lectoras y de formulación de propuestas y juicio crítico, sino también, la capacidad de producir textos elaborados a partir de su propia realidad.

### Seguimiento y secuencia de una noticia

Para esta actividad, es necesario contar con los periódicos reunidos en todo el mes o de lo contrario haber desarrollado un fichero de noticias o artículos temáticos. El seguimiento de una noticia permite que el estudiante pueda tener una noción de proceso y ver cómo se ha desarrollado un hecho o acontecimiento a lo largo de uno o dos meses, para concluir en la situación actual de dicho suceso y sus posibles implicancias futuras.

Por ejemplo, si tuviésemos la oportunidad de revisar los periódicos de los meses de mayo a junio del 2010, podríamos reconstruir el proceso en el cual se desarrolló la huelga en Cochachaca, (en rechazo a la mina Tía María). Podemos así analizar el punto de inicio de la huelga, su desarrollo, las posiciones de los diferentes sectores representados en la huelga, la posición del gobierno, y al final, la solución que se dio a dicho conflicto.

El seguimiento de una noticia nos permitirá elaborar líneas de tiempo graficadas y comentadas sobre un mismo tema. Podemos señalar, por ejemplo, el conflicto internacional del Medio Oriente y la caída de las dictaduras, la actual situación de violencia y conflicto en Colombia, o las condiciones del pueblo en Venezuela y el recorte de sus derechos humanos (libertad de expresión, política, etc.). Los temas son diversos y deben corresponder siempre a lo planificado en las programaciones curriculares, no hay que forzar los temas, pero si hay que prever su futuro desarrollo y para ello son muy útiles los ficheros temáticos que explicaremos más adelante.

### Línea de tiempo de una noticia o hecho social, político... de la actualidad



### Galería de personajes

La elaboración de una galería de personajes implica un trabajo permanente, donde se alimenta y renueva el mural preparado para la galería, o en caso que el trabajo sea individual, el fotograma que se prepare.

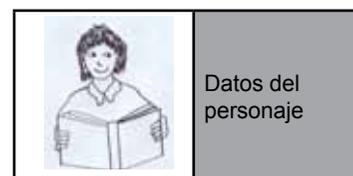
Actividad del personaje	Internacional	Nacional	Regional/Local
Política			
Cultura			

La galería de personajes, se elabora con la participación de todos los estudiantes del aula, en la sección de política se recortan las fotos de los principales personajes políticos a nivel internacional, nacional, regional y local; al lado de las fotos debe escribirse un pie de foto o epígrafe que señale el cargo y la actividad que desarrolla el personaje, en el caso que surjan nuevos personajes, la galería se va ampliando cada semana. En el caso de ministros de Estado u otro tipo de cargo político o administrativo de gobierno que son cambiados cada cierto tiempo, se coloca la nueva foto al lado del representante anterior, esto permite tener actualizada la información y a la vez nos da una idea de los cambios políticos y las crisis ministeriales. La misma acción debe desarrollarse para la columna de cultura si el profesor y los estudiantes así lo deciden.

Esta galería de personajes, puede ser trabajada de manera individual por los estudiantes (un pre-requisito en este caso es la exigencia de la compra individual de por lo menos un periódico cada semana), cada estudiante elaboraría su propia galería y la actualizaría según se den los cambios políticos, el trabajo en este caso se desarrollaría a través de fotogramas.

Los fotogramas son pequeñas cartulinas u hojas bond recortadas en rectángulos de 14 cm de ancho por unos 20 cm de largo y unidas por un "fastener" tipo folder, por supuesto que las medidas quedan a disposición del profesor y los estudiantes. Cada ficha contiene la información de un personaje, la foto y al lado los datos que describen la importancia del personaje.

### Fotograma de personajes



### El fichero de noticias

El objetivo de un fichero de noticias puede ser doble:

- Acumulación ordenada de contenidos.
- Función indirecta de aprendizaje: esto es, además de archivar noticias, dinamiza al estudiante en el recojo de noticias y su clasificación, de tal forma que ese mismo hecho le sirve de aprendizaje.<sup>51</sup>

<sup>51</sup> Varios. «Prensa. Once estrategias». *Cuadernos de Pedagogía*. España, enero de 1987.

Los ficheros de noticias, pueden hacerse de diferentes maneras, lo que hay que precisar es que el fichero debe responder a las necesidades del área, del tema eje que se desea desarrollar (cultura de paz, interculturalidad...) y en otros casos, a las áreas que intervienen en el proyecto de utilizar el periódico y la noticia en el aula.

Las fichas que se pueden elaborar en general son de dos tipos:

- Las fichas recorte: donde simplemente se recorta la noticia o el gráfico del periódico y se archiva con un número y título encima.
- Las fichas documento: se trata de recortar noticias, fotos, gráficos, sobre un tema determinado, que luego sirva para documento o investigación. Lo que nos permite este tipo de fichas, es prever el futuro uso de dicha información, para ello es necesario que el profesor y los estudiantes conozcan los temas a desarrollarse en el área, según la programación y planificación elaborada por el docente.

La clasificación de las fichas documentos se puede realizar por asignaturas, por áreas temáticas, por palabras claves, es decir debe de responder a las necesidades y potencialidades del grupo aula.

### Clasificación de noticias

Clasificación por áreas: en este caso se elaboran ficheros grandes donde la separación se desarrollaría por áreas, cada sección del fichero tendría solapas que señalen el área: Matemáticas, Comunicación, Historia, Geografía y Economía, Religión, Arte, Inglés, etc.

Clasificación por temas claves: el fichero debe corresponder a un área específica, pero previamente debe haber un acuerdo de los temas claves que se van a archivar, en este caso cada sección tendrá un separador señalando el tema que puede ser, economía, política, regiones, educación, justicia, población, consumo, medio ambiente, ciencia, medios de comunicación, accidentes, teatro, música, danzas, juegos, deportes, etc.

Clasificación por palabras vivas: es adecuado para el trabajo de las áreas de Historia, Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas, los temas o palabras que corresponden a este fichero deben nacer del interés temático de los estudiantes y de las necesidades de información del área. Las palabras corresponderán así a temas de moda y de interés, paz / guerra / tradiciones / elecciones / drogas / problemas sociales / migraciones / desempleo / violencia / alcoholismo / valores éticos / corrupción, etc.

El fichero de palabras vivas, permitirá que los estudiantes se adentren en los temas a desarrollarse y sean ellos mismos quienes seleccionen la información que van a utilizar, en este caso es recomendable realizar un fichero doble, donde cada diario tenga su propia sección.

Los ficheros de noticias debidamente trabajados, permiten desarrollar en los estudiantes habilidades de clasificación, discriminación e investigación, ya que son ellos mismos, quie-

nes actualizan sus ficheros, elaboran los índices y solapas que anuncian el tipo de información que presenta cada sección del fichero. Frente al desarrollo de un tema o una investigación determinada, los estudiantes podrán acudir a sus ficheros para realizar su investigación.

Los ficheros de noticias son sin lugar a dudas un importante centro de recursos del que puede disponer el profesor y el estudiante. El fichero se convierte en un recursos temático especializado a través de los artículos y documentales que publican los periódicos y es a la vez un testimonio vivo de los sucesos y acontecimientos del año, los estudiantes tienen una ayuda memoria en el fichero de noticias y gracias a él pueden elaborar un seguimiento a las noticias y ver los procesos (políticos, económicos, sociales, etc.), en todo su desarrollo. Así mismo, tendrán información pertinente que complemente la información del "texto único". En conclusión, una manera de salir del entorno del "texto único" es el fichero de noticias, que nos permitirá actualizar nuestra información y tener estudiantes lectores que manejan fuentes e información para sus trabajos escolares.

### El folder de noticias

Un trabajo individual con las noticias y todo tipo de información que obtenemos del periódico, nos permitirá desarrollar el folder de noticias, el cual debe responder a los temas que se desarrollan en las áreas de Historia, Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas u otras áreas que han decidido trabajar con los periódicos y las noticias; los temas sociales, culturales, de lectura, de reflexión son altamente factibles de ser trabajados a través del diario, por ello el folder debe de ser desarrollado en función a los temas que se trabajan en el aula.

El folder de noticias debe servir a la vez para aplicar las técnicas comunes de lectura comprensiva, las noticias deben estar subrayadas, entrecomilladas y, en algunos casos, el estudiante debe formularse preguntas e hipótesis sobre la noticia que ha elegido para desarrollar su tema.

Aunque no existe una secuencia lógica en el desarrollo del folder de noticias, es necesario tener en cuenta que lo que buscamos es una valoración crítica de parte del estudiante, para que a partir de ello pueda formular propuestas de solución al problema que está trabajando. La siguiente propuesta no busca ser un modelo, es sólo una propuesta de secuencia lógica en el desarrollo del folder de noticias.

### Comparando noticias

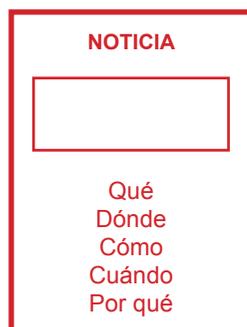
**CONTRABANDO**

□ □

Diferencias  
similitudes  
por qué

Comparar dos informaciones sobre un mismo tema permite al alumno percibir las diferencias entre las visiones y versiones que tienen los periodistas sobre un mismo hecho.

### Las seis preguntas básicas



### Esquema resumen de noticias



- Mapas conceptuales de la noticia
- Mapa mental de la noticia
- Esquema de relaciones, la noticia y mi comunidad
- Juicios valorativos – por qué se dan los hechos
- Formulación de propuestas – ensayos o artículos periodísticos elaborados por el estudiante.

### 11.1. Análisis y reflexión crítica de la noticia

Los temas sociales, económicos y políticos se encuentran en el diario, los problemas sociales como el alcoholismo, la violencia, la drogadicción, el embarazo juvenil, el aborto y un conjunto de temas más están siempre latentes en las publicaciones diarias. A partir de ellos se pueden desarrollar temas de discusión controversial, dilemas morales o de reflexiones sobre los principios éticos y democráticos. El diálogo y el debate permitirán al estudiante una reflexión sobre los temas controversiales o de dilema, desarrollar su sentido crítico, argumentar su posición y formular posibles propuestas de solución al problema tratado.

#### Murales gráficos e informativos

Los murales, se elaboran con recortes de los periódicos y buscan representar de manera alegórica un tema o fecha cívica escolar importante para la escuela o para el área, en este caso un mural referido a la cultura de paz, facilitaría la reflexión de los estudiantes sobre el tema.

Los murales se elaboran con las fotografías y gráficos del periódico, utilizando la combinación de letras o noticias que se presentan, no debe estar restringido a reglas sino más bien debe buscar la creatividad de los estudiantes.

Violencia	Paz
<b>Asesinato</b>	<b>Amistad</b>
Pandillas, ladrones	Cooperación
Linchamiento	Solidaridad
Violaciones	Ayuda
Guerra	Reencuentro
Terrorismo	Diálogo
	Comaradería

Se pueden elaborar en torno a un solo tema, día de la madre, elecciones, instituciones públicas, etc., permiten actualizar y modificar los clásicos periódicos murales y generan una mayor participación creativa de los estudiantes.

#### Máximas a tenerse en cuenta en el uso del periódico<sup>52</sup>

- Un periódico está hecho de prisa, en pocas horas. No es un reflejo «científico» de la realidad universal. No es más que una imagen subjetiva y parcial.
- Un periódico diario viene precedido del de la víspera e inmediatamente seguido por el del día siguiente. Aislar la información de un día, sin hacer referencia a lo que le ha precedido o seguido, es inadecuado.
- Un periódico está hecho por periodistas para lectores, no por robots u ordenadores para la historia.
- Un periódico está hecho para ser leído rápidamente en condiciones, a veces, poco confortables. Lo que se ofrece para ver tiene tanta importancia como lo que se destina a la lectura. El estudio de uno sólo de los elementos del conjunto es artificial.
- Un periódico no está concebido «a priori» para proporcionar ejercicios de resúmenes de textos o morfológicos. Está hecho para informar. Un trabajo pedagógico realizado exclusivamente sobre la forma, negaría la función específica de la prensa.
- El periódico es el resultado de dos imperativos contradictorios: dar el máximo de información en el mínimo de espacio. La información se basa sobre una serie de elecciones sucesivas.
- Las condiciones de fabricación de un periódico tienen gran influencia sobre su contenido. Desconocerlas puede acarrear graves errores de interpretación.

<sup>52</sup> Prensa-escuela en otros países, Colectivo, *Cuadernos de Pedagogía*. España, enero de 1987.

## BIBLIOGRAFÍA

Acuña Montañez, Julio.

*Técnicas y estrategias para trabajar ciudadanía y democracia en el aula*. Arequipa: El Taller, 2004.

Aguilar Kubli, Eduardo.

*Elige los valores*, 2da edic. Chile: Editorial Galdoc Ltda, 1997.

Austín Millan, Tomás.

*Didáctica de las ciencias sociales en la educación básica*. Chile: Edit. Universidad Arturo Prat, sede Victoria, 2001.

Autoestima.

En: <http://www.educacion.navarra.es/portal/Informacion+de+Interes/Asesoría+para+la+Convivencia/Profesorado/Programas+preventivos>. 2011.

Autores varios.

“Estrategias en el aula”. *Cuadernos de Pedagogía*, N° 261. España, 1997.

Bria, Llatzer; Hernández, Xavier.

“El trabajo de campo en la historia”. *Cuadernos de Pedagogía*. España, abril 1980.

Borrego de Dios, Concepción y otros.

*Módulos didácticos: Aprender a vivir juntos en la escuela*. Junta de Andalucía, consejería de Educación y Ciencia, 1992.

Castelló Badía, Monserrat

“Estrategias para escribir pensando”. *Cuadernos de Pedagogía*. España.

Cardona, Victoria.

*La familia, escuela de valores*. En: <http://www.e-cristians.net/2004>.

*Constitución Política del Perú*, promulgada el 29 de diciembre de 1993, y sus reformas constitucionales, 2002. Ediciones populares, Edit. INKARI, Lima, 2002, en: Capítulo III de los Derechos Políticos y de los Deberes.

Convenio Andrés Bello.

Convocatoria del V premio Somos Patrimonio, 2003.

En: [http://www.org.ar/eventos/cab\\_patrimonio.htm](http://www.org.ar/eventos/cab_patrimonio.htm)

Cristianos Unidos

*Autoestima*

En: [http://mx.geocities.com/cristianos\\_unidos/autoestima.htm](http://mx.geocities.com/cristianos_unidos/autoestima.htm)

*Cuadernos de Pedagogía*, N° 37. España, enero 1978.

Darling – Hammond, Linda.

*El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*. Barcelona: Editorial Ariel, 1ª edición, 2001.

De la Cruz, Carmen.

*Guía metodológica para integrar la perspectiva de género en proyectos y programas de desarrollo*. EMAKUNDE. España: Instituto Vasco de la Mujer, Navarra, 1998.

Departamento de Pedagogía, Universidad de Barcelona

“El medio como experiencia educativa”. *Cuadernos de Pedagogía*. España 1978.

Doiz, Joaquín.

“La Argumentación”. *Cuadernos de Pedagogía*. España, 1993.

Fernández Benítez, Vicente.

“Estudios de Historia local”. *Cuadernos de Pedagogía*, N° 209. España, diciembre 1992.

Gobierno Principado de Asturias

*Cuida tu lenguaje, lo dice todo*. Consejería Presidencia, Justicia e igualdad, Instituto Asturiano de la Mujer, Cartilla informativa, En: [http://www1.unavarra.es/digitalAssets/140/140188\\_Cuida-tu-lenguaje-Gu--a-en-vi--etas.pdf](http://www1.unavarra.es/digitalAssets/140/140188_Cuida-tu-lenguaje-Gu--a-en-vi--etas.pdf)

Gonzales Capetillo, Olga / Flores Fahara, Manuel.

*El trabajo docente: enfoques innovadores para el desarrollo de un curso*. Editorial Trillas, 1ª reimpresión, México, 1998.

Herans, Carlos.

“Una propuesta metodológica”. *Cuadernos de Pedagogía*. España, 1978.

Hernández, Fernando; Sancho, Juana María.

“Howard Gardner. Del proyecto cero a la comprensión”. Artículo en *Cuadernos de Pedagogía* N°261, España, Septiembre, 1997.

Junta de Andalucía

*La convivencia escolar*. España, 1997.

Junta de Andalucía

*La Convivencia Escolar: qué es y cómo bordarla*. España, 1997.

León Zamora, Eduardo.

*Por una perspectiva de educación ciudadana. Enfoque general y curricular. Propuesta para la educación secundaria*. Lima: Tarea, 2000.

León Zamora, Eduardo; Staeheli, María Andrea.

*Cultura escolar y ciudadanía*. Lima: Tarea, 2000.

Living Values Education

*Valores Para Vivir: Programa Educativo Internacional*,

En: <http://www.livingvalues.net/espanol/contexto.htm> 2004.

Luque Lozano, Alfonso.

“Dialogar, comprender, aprender”. *Cuadernos de Pedagogía*, N° 170. España, 1989.

Ministerio de Educación

*Orientaciones técnico pedagógicas en el área de Ciencias Sociales*. Perú, 2004.

Montesinos Aguilar, Carlos E.

Texto de Educación Cívica, del 2do Grado de Educación Secundaria. Arequipa: Impresora CARVI, 2002.

Moreno, Pedro.

*Autoestima*. En: <http://ansede.com/autoestima.htm>

Pedrinace, Emilio.

“El Trabajo de campo, algo más que un recurso”. *Cuadernos de Pedagogía*. España, 1986.

Peredo Beltrán, Elizabeth.

“Una aproximación a la problemática de género y etnicidad en América Latina”. Publicación de las Naciones Unidas, CEPAL, Unidad Mujer y Desarrollo - Secretaría Ejecutiva, Serie *Mujer y desarrollo* N° 53. Santiago de Chile: CEPAL, 2004.

Porlán, Rafael; García, José E.; Cañal, Pedro.

“El Trabajo de campo en la educación ambiental”. *Cuadernos de Pedagogía*. España, julio 1982.

Prieto, Marcial.

“Educación para la democracia en las escuelas: un desafío pendiente”. *Revista Iberoamericana de Educación*, Instituto de Educación, Universidad Católica de Valparaíso. Chile, 2003.

Rodríguez Estrada. Mauro.

*Autoestima clave del éxito personal*. 10ª reimpresión. México, 1998.

Sachs-Jeantet, Céline.

“Democracia y ciudadanía en la ciudad del siglo XXI”, Programa MOST. Colección *Políticas Sociales* 5. UNESCO, 1997.

Sala, Carmen.

“El Método natural”. *Cuadernos de pedagogía*, España, Marzo 1975.

*Sexo y género: diferencias biológicas, desigualdades sociales.*

En: [http://www.redtralsex.org.ar/documentos/tacones\\_altos/capitulo1.pdf](http://www.redtralsex.org.ar/documentos/tacones_altos/capitulo1.pdf)

Solé, Isabel.

“Lecturas y estrategias de aprendizaje”. *Cuadernos de Pedagogía*, N° 261. España, 1993.

Soler Amigó, Joan.

“La apuesta por la ciudad educadora”. *La Factoría*, N°7, octubre 1998, Pedagogo - Secretario de L'Hospitalet, Ciudad Educadora.

En: <http://www.oei.es/cultura/LaapuestaJSAmigo.htm>

Trepat, Cristófol-A.

*Procedimientos en Historia, un punto de vista didáctico*. Barcelona: Edit. Grao, 1995.

UNESCO

*La tolerancia, umbral de la paz. Guía didáctica de educación para la paz, los derechos humanos y la democracia* (Versión preliminar). Francia, 1994.

UNESCO

*Cultura de paz en la escuela*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Santiago de Chile: UNESCO, 2000.

Varios autores.

“Estrategias en el aula”. *Cuadernos de Pedagogía*, N° 261. España, 1997.

Varios

“Prensa. Once estrategias”. *Cuadernos de Pedagogía*. España, enero de 1987.

Varios

“Prensa-escuela en otros países”. *Cuadernos de Pedagogía*. España, enero 1987.



# desco

Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo  
Programa Regional Sur

[www.desco.org.pe](http://www.desco.org.pe)

ISBN: 978-612-4043-44-4



9 786124 043444